Auktion CVIII

Kupferstichsammlung

zumeist aus dem Nachlaß der
verstorbenen Herren Professor

Paul Mohn, Berlin und Friedrich Ph. Usener
Frankfurt a. M.

Versteigerung zu Leipzig bei C. G. Boerner
vom 29. November bis 1. Dezember 1911

Besichtigung der Sammlung

Montag, den 27. November von 10—6 Uhr.

Aufträge

übernehmen die bekannten Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

Auktionsbedingungen

siehe auf der Rückseite des Innentitels.

Verkaufsordnung

Es werden täglich ca. 480 Nummern versteigert.

Das Aufgeld beträgt 10%.

614346953

KATALOG

WERTVOLLER

KUPFERSTICHE, RADIERUNGEN, HOLZSCHNITTE, SCHABKUNSTBLÄTTER

DES XVI. BIS XIX. JAHRHUNDERTS

AUS DEM NACHLASSE DER VERSTORBENEN HERREN

PROF. PAUL MOHN, BERLIN, UND DR. FRIEDRICH PH. USENER

FRANKFURT a. M.

UND ANDERE WERTVOLLE BEITRÄGE.

ALTE MEISTER DES XVI. UND XVII. JAHRHUNDERTS

SCHÖNE BLÄTTER VON DÜRER UND REMBRANDT.

ENGLISCHE UND FRANZÖSISCHE BLÄTTER DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

STÄDTEANSICHTEN. HISTORISCHE BLÄTTER.

WERKE VON CORNELIUS, OVERBECK, RETHEL, STEINLE, SCHWIND.

LUDWIG RICHTER-SAMMLUNG.

REICHE SAMMLUNG
DER REIZENDEN SEPIA-ANSICHTEN ADRIAN ZINGGS.

KUPFERSTICHLITTERATUR.

VERSTEIGERUNG

MITTWOCH, DEN 29. NOVEMBER BIS FREITAG, DEN 1. DEZEMBER 1911

VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

DURCH

C. G. BOERNER, LEIPZIG, NÜRNBERGERSTR. 44

AUKTIONS-INSTITUT, KUNST- UND BUCHANTIQUARIAT.

TELEPHON No. 10201.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht **gegen bare Zahlung.**

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 10 Prozent zu entrichten.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, über 100 Mark wird um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, **Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammen zu nehmen und Nummern zu teilen.**

Kann eine entstandene **Meinungsverschiedenheit** über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer **nochmals ausgeboten.**

Da Gelegenheit geboten ist, sich an den Besichtigungstagen von dem Zustand der Blätter und von der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können **Reklamationen anwesender Käufer** nach dem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich um **Ansichtssendungen** rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann.

Aufträge erbitte ich möglichst zeitig und mit direkter Post.

C. G. Boerner.

No. 245. Jacques Callot.

I.

Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien des XVI.—XIX. Jahrhunderts.

Albrecht Adam.

1 2 Bl. Pferdekopf und Lagernde Soldaten. Radiert. 4° und qu. 8°.

Heinrich Aldegrever.

2 Die Entführung einer Frau. B. 67.
Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

3 Hector im Kampf mit den Griechen. B. 70.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

4 Der gestrenge Vater. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck.

5 5 Bl. aus der Folge der Arbeiten des Hercules. B. 83. 84. 86. 91. 95.
Sehr schöne Abdrücke.

6 4 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. (Nächstenliebe, Neid, Zorn, Gefräßigkeit). B. 118. 125. 126. 128.
Ebenso.

7 Der Glaube. B. 131.
Vorzüglicher Abdruck.

8 Papst und Kaiser (aus der Macht des Todes). B. 139.

9 8 Bl. Folge kleiner Hochzeitstänzer. B. 152—159.
Vollständige Folge in schönen Abdrücken.

10 7 Bl. Aus der Folge der großen und kleinen Hochzeitstänzer. B. 146. 150. 164. 165. 167—169.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

11 Fries mit Kindern, die einen Bären bekämpfen. B. 262.
Reizendes seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

12 Spielende Kinder am Brunnen. B. 267.
Ausgezeichneter Abdruck.

François Aliamet.

13 2 Bl. Die Steinigung des hl. Stephan. Nach Le Sueur. — Canus der Große tadelt sein Gefolge wegen seiner Schmeicheleien. Nach R. E. Pine. gr. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen.

Jacques Aliamet.

14 Mondaufgang. Nach Van der Neer. — Beiliegt als Gegenstück: Seehafen im Mondschein. Claude Lorain sculp., P. C. Canot sculp. qu. fol.
Ebenso.

15 Départ pour le sabat. (Hexensabbat.) Nach Teniers. fol.

Albrecht Altdorfer.

16 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

17 Salomo betet die Götzen an. B. 4.
Sehr schöner Abdruck.

18 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 7.

19 Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

20 Hercules und die Muse. B. 28.
Äußerst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

21 Das Urteil des Paris. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

22 Zwei Satyre um eine Nymphe kämpfend. B. 38.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

23 Der Violinspieler. B. 54.
Ebenso.

24 13 Bl. aus der Folge: Der Sündenfall des Menschen und seine Erlösung. Holzschn. B. 1—40.
Ausgezeichnete Abdrücke.

25 Verkündigung. Holzschnitt. B. 44.
Schöner Abdruck.

26 Auferstehung Christi. B. 47.
Vorzüglicher Abdruck.

Anonym.

27 Mann mit Glas und Flasche. 4°. Geschabt.
Schönes niederländisches Schabkunstblatt vor der Schrift.

28 The girl and the pitcher. (1796). Punktiert. kl. fol.
Sehr hübscher englischer Farbstich in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

29 2 Bl. Children feeding ducks. — Children feeding fowls. 4° (oval). Aquatinta.
Hübsche Gegenstücke. Braundrucke.

Ansichten.

Siehe auch unter Adrian Zingg und Frankfurter und römische Ansichten im Handzeichnungskatalog Mohn-Usener.

30 **Amsterdam.** 17 Bl. Ansichten nach Jacobsz, Schoute, Beyer etc. qu. fol.
Hübsche Blätter aus einer Folge, enthalten u. a.: den Tränenturm, den Hafen, die Besserungsanstalt, den Heringsturm etc.

31 **Augsburg.** 13 Bl. Ansichten (davon 12 koloriert). J. G. Merz exc. qu. fol.
Meist Schlösser in und um Augsburg, u. a. Marquardsburg, Pommersfelden etc.

32 **Bozen.** Vue de la ville de Botzen et des environs en Tirol. Ronck pinx., F. Frech sculp. Kolor. Umrißradierung. gr. qu. fol.
Hübsches Blatt, mit Staffage.

33 **Brüssel.** 16 Bl. Ansichten von Schlössern und Gärten in und um Brüssel. Mart. Engelbrecht exc. qu. fol. Koloriert.
Der Garten zu Enghien, das Schloß von Escoan etc.

34 **Donau.** 14 Bl. Ansichten von an der Donau gelegenen österreichischen und bayrischen Ortschaften und Schlössern. J. S. Steingrübel sculp. gr. qu. fol. Kolorierte Umrißradierungen.
Prächtige Blätter mit reizvoller Staffage in vorzüglichen Abdrücken, mit Darstellungen von Haimburg, der Benediktinerabtei zu Moelck, von Peterwardein, Kellheim etc. Mit Rand.

35 **Dresden.** Vue de Dresde prise du côté du sud-ouest. Dessiné et gravé par C. G. Hammer. gr. qu. fol. Kolorierte Umrißradierung.
Eines der schönsten Blätter des Künstlers von prachtvollster Farbenwirkung, mit Darstellung des Japanischen Palais, der Marienbrücke und der Türme der Altstadt. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand von großer Frische in vorzüglicher Erhaltung.

36 **Dresden.** Vue de Dresde prise du jardin de Brühl. J. Thieme del., C. G. Hammer fec. gr. qu. fol. Koloriert.

Sehr schöne Ansicht des Schloßplatzes, von der Terrasse aus gesehen. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Im Vordergrund kostümlich interessante Gruppen im Biedermeierstil.

37 — Ansicht der Stadt von Neustadt aus. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von A. Lawrence. gr. qu. fol. Kolorierte Umrißradierung.

Prächtige Ansicht der Altstadt mit Augustusbrücke. Von vorzüglicher Erhaltung. Mit Rand.

38 — Ansicht der katholischen Kirche und Umgebung von der Brühlschen Terrasse aus zu Dresden. qu. fol. Lithographie.

39 — 10 Bl. Ansichten von Dresden und Umgebung (davon 4 koloriert). qu. fol. und gr. qu. fol.

Darin u. a.: Fassade der neuen Frauenkirche, M. Bodenehr sc. 1733. — Neue kgl. Stallgebäude mit der englischen Treppe vor demselben etc.

40 — Vue prise de la Bastey dans la Suisse Saxonne. Dresden, Meser. gr. qu. fol. Koloriert.

Hübsches gut erhaltenes Blatt. Mit Rand.

41 **Florenz** und **Mailand.** 18 Bl. Ansichten von Palästen und Gärten. C. Remshart sculp. qu. fol. Koloriert.

42 **Hemstede bei Utrecht.** 8 Bl. Ansichten des Schlosses und Gartens. Mit Adresse von M. Engelbrecht. qu. fol. Koloriert.

43 **Heidelberg.** Erste Ansicht des Heidelberger Schlosses vom Innern des Hofes aus. Dessiné par Ch. de Graimberg, gravé par Ch. Haldenwang. 1812. gr. qu. fol.

44 — 9 Bl. Ansichten des Schlosses und der Stadt. Nach Ch. Graimberg, gest. v. Lemaître. qu. 8°.

45 **Innsbruck.** Vue de la ville d'Inspruck et des environs en Tirol. P. Marchioretto pinx., F. Frech sculp. qu. fol. Koloriert.

Schönes Blatt, mit Rand.

46 **Karten.** 10 Bl. diverse kolorierte Karten des 17. Jahrhunderts (meist aus dem Seutter'schen und Homann'schen Atlas). gr. qu. fol.

Zum Teil mit Kartouche und Städteansichten, u. a. Utrecht, Rotterdam, Mainz, Frankreich, Spanien, Amerika etc.

47 **Leipzig.** Ansicht des Schlosses Pleißenburg, des Observatoriums mit der neuen Caserne und dem Petersthore zu Leipzig. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Täubert. gr. qu. fol. Koloriert.

Prächtiges, auch kostümlich interessantes Blatt von bester Erhaltung.

— Siehe die Abbildung auf Seite 5. —

48 **Leipzig.** 17 Bl. Ansichten. Gezeichnet und gestochen von Bodenehr, Schreiber etc. fol. und qu. fol.

U. a.: Der Marckt (zur Zeit der Erbhuldigung Friedrich Augusts II.). — Die Linden-Allee zwischen den Thomas- und Barfußer Pförtgen. — Gesamtpanorama (Federzeichnung) etc.

49 **Limburg.** Die Domkirche zu Limburg. Schulz in Hadamar fec. 1829. gr. fol. Aquarelle.

Prachtvolle **Originalaquarelle.**

50 **Meißen.** La ville de Meißen, dessiné et gravé par Jentzsch. qu. fol. Koloriert.

Schöne wohlerhaltene Ansicht.

No. 47. Leipzig.

51 **München.** 3 Bl. Ansicht von der Mittagsseite. Nach der Natur und auf Stein gezeichnet von G. Kraus. — Marianischer Saal der Congregation St. Mariae. M. Disch del, A. Corvinus sculp. — Kirchweihe zu Bierhellen. Radiert von Rehberg. qu. fol.

52 **Paris.** 17 Bl. Ansichten (davon 5 koloriert) von Paris und Umgebung. qu. fol.

53 **Rhein.** Rheinfall bei Schaffhausen mit Schloß Laufen. Aquarelle von J. L. Aberli. qu. fol.

Vorzügliche Originalarbeit des Schweizer Meisters.

54 6 Bl. **Rhein-** und **Mosellandschaften.** Fresez fec. qu. fol. Aquarell und Tusche.

Hübsche **Originalaquarellen** von farbigem Reiz.

55 **Schlesien.** Scenographia urbium Silesiae. 10 Bl. Prospekte der Städte Schlesiens gezeichnet von F. B. Werner, ed. von Homanns Erben. gr. qu. fol. Koloriert.
10 Tafeln mit ca. 80 Ansichten.

Schweiz.

56 **Basel.** Chateau de Münchenstein, canton de Basle. Kolorierter Kupferstich von Carl Guttenberg. qu. fol.
Im Vordergrund eine Anzahl Bauern in Tracht.

57 **Bern.** Gesamtansicht. Orig.-Aquarelle von Johann Ludw. Aberli. qu. fol.
Reizendes Blatt des berühmten Schweizer Landschaftsmalers in geschmackvoller Farbengebung. Siehe auch No. 53.
— Siehe die Abbildung auf Seite 7. —

58 — Vue dessinée à Mouri près de Berne et gravée par J. L. Aberli. gr. qu. fol. Kolorierter Kupferstich.
Prächtiges Blatt von ausgezeichneter Frische wie auch die folgenden.

59 **St. Bernard.** Hospice du St. Bernard du côté du Val d'Aost., dessiné au delà du lac. Tuschezeichnung. gr. qu. fol.

60 **Bienne.** Vue de Nidau près du Lac de Bienne. Dess. et gravé par J. L. Aberli. qu. fol. Kolorierter Kupferstich.

61 **Brienz.** Vue du village et du lac de Brientz, dess. et gravé par J. L. Aberli. qu. fol. Ebenso.

62 **Freiburg.** Vue d'une partie de Fribourg en Suisse. Orig.-Aquarelle von J. L. Aberli. qu. fol.
Prachtvolle Originalaquarelle.

63 — Dasselbe. Gegenstück zum vorigen (im Mittelgrunde rechts eine Steinbrücke).
Ebenso.

64 **Lausanne.** Vue de Lausanne dess. par J. L. Aberli et gravé par B. A. Dunker. qu. fol. Kolorierter Kupferstich.
Vorzügliches Exemplar, wie die folgenden.

65 **Oberhasli.** La vallée Oberhasli, dess. et gravé par J. L. Aberli. qu. fol. Kolorierter Kupferstich.

66 **Reichenbach.** Dernière cascade de Reichenbach dans la vallée d'Oberhasli, peint d'après nature et gravé par H. Rieter. qu. gr. fol. Kolorierter Kupferstich.
Prachtvolles Blatt von großem Farbenreiz. Mit eigenhändiger Bezeichnung und wohl eigenhändig vom Künstler koloriert.

67 **Schwyz.** Gegend bei Buster im Kanton Schwyz. Nach der Natur von Joh. Jacob Bidermann. fol. Orig.-Aquarelle.
Reizende Originalaquarelle.

68 **Seffelen.** Wasserfall bei Seffelen in der Herrschaft Werdenberg. **Orig.-Aquarelle** von J. Koller. Bez. und dat. 1791. fol.
Schönes Blatt.

69 **Thun.** Vue prise du chateau de Thoun, dess. et gravé par J. L. Aberli. qu. fol. Kolorierter Kupferstich.
In frischen Farben, wie die folgenden.

70 **Vevey.** Vue de Vevey (et du Lac Leman) dess. et gravé par J. L. Aberli. qu. fol. Ebenso.

71 **Wimmis.** Vue du chateau de Wimmis et des environs, dess. et gravé par J. L. Aberli. gr. qu. fol. Ebenso.

No. 57. J. L. Aberli. Original.

72 **Wien.** Ansicht von Wien aus dem Garten des Belvedere. Gestochen von Hammer. gr. qu. fol. Kolorierter Kupferstich.
Schönes seltenes Panorama Wiens, mit breitem Rand in vorzüglicher Erhaltung.

73 6 Bl. Ansichten verschiedener Städte. qu. fol. und fol.
Wien — Lübeck — London (alter Plan) — Würzburg — Nürnberg — Stettin.

Augustin de St. Aubin.

74 Jupiter et Leda. Nach Paolo Veronese. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Dedikation.

Robert van Audenaerde.

75 Kreuzabnahme. Nach Daniel da Volterra. Radiert. fol.
Ausgezeichneter frischer früher Abdruck, mit Rand. Selten.

Benedict Audran.

76 Das Wunder mit den 5 Broden. Nach Claude Audran. gr. qu. fol. Nagl. I. 195.
Vorzüglicher Abdruck.

Gérard Audran.

77 Aeneas rettet seinen Vater aus dem brennenden Troja. Nach Dominichino. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

78 Josua's Kampf gegen die Amalekiter. Nach R. Lafage. gr. qu. fol.
Ebenso.

Jean Audran.

79 Athalie vor dem König. Nach Ant. Coypel. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck.

80 Antoine Coyzevox, sculpteur. Brustbild, oval. H. Rigaud pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Jean Jacques Avril.

81 Coriolan et Véturie ou le respect filial. Nach Lebarbier. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

William Baillie.

82 6 Bl.: Selbstporträt von Franz Hals, Schafe nach Van der Meer, Bacchusknabe nach Milani etc. fol.
Davon zwei Blätter geschabt.

Pierre de Baillu.

83 Dornenkrönung. Nach Diepenbeck. fol.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

84 Geisselung Christi. Nach Diepenbeck. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Hans Baldung, gen. Grien.

85 Die Bekehrung des Paulus. Holzschnitt. B. 33.
Sehr schöner Abdruck.

86 Gruppe von sieben Pferden. B. 57.
Ebenso.

Bernard Baron.

87 Die Familie des Nobile Cornaro. Nach Titian. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Francesco Bartolozzi.

88 Humility. (Frauenkopf.) Nach Ang. Kauffmann. 4°.
Hübsches Blatt in Punktiermanier wie die folgenden. Prachtvoller Rotdruck.

89 Junges halb entblößtes Mädchen, von Amor geküßt. Nach Cipriano. 4°.
Ebenso.

90 3 Bl. Madonna della Sedia. Nach Rafael. — Engel nach Cipriani. — Heil. Cäcilie? (nach demselben?) 4° und 8°.
Reizende Blätter in rotbraun.

91 L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice. Nach Vigée Le Brun. gr. qu. fol.
Prachtvolles Blatt mit Dedikation der Malerin an die Königin. Rotdruck.

92 Filial affection. (Mutter mit vier Kindern.) Nach Cipriani. qu. 4° (oval).
Hübsches Blatt in schönem Braundruck.

93 Tenderness (Mutter mit Kind). 4°.
Reizendes Blättchen in braun, in schönem Abdruck vor aller Schrift.

94 The deserted village. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

95 Venus übergiebt Juno den Gürtel. Nach Cipriani. qu. 4° (oval).
Vor der Schrift, jedoch mit den Namen der Künstler und der Adresse.

96 2 Bl. Hercules wird Jupiter und Juno vorgestellt. Nach Cipriani. — Hope nursinglove. Nach J. Reynolds. 4° und qu. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

97 Vincent Lunardi, secretary to the Neapolitan ambassador and the first aerial traveller in the English atmosphere. Sept. 15. 1784. Halbfigur, oval. R. Cosway delin. 4°.
Reizendes seltenes Porträt des ersten englischen Luftschiffers in vorzüglichem Abdruck.

98 Die sterbende Dido. Nach G. B. Cipriani. gr. qu. fol. Gestochen wie die folgenden.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

99 Clytie (Klytia, die Geliebte des Helios und Amor mit der Fackel). Nach Ann. Carracci. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

100 2 Bl. Die Ehebrecherin vor Christo. Nach Carracci. — Beschneidung Christi nach Guercino. gr. qu. fol.
Ebenso.

F. Bartolozzi und F. Vivares.

101 2 Bl. Les noces champêtres d'Italie und Le bal champêtre d'Italie. F. Zuccarelli pinx. gr. fol.
Hübsche figurenreiche Blätter in prachtvollen Exemplaren.

Adam von Bartsch.

102 20 Bl. Tierstücke (und 1 Porträt) nach Berghem, van der Velde, Roos etc. 4° und fol. Radiert.
Teilweise Blätter zum Peintre graveur.

103 Sammlung von 26 Bl. Köpfen, Tierstücken, Landschaften, Genrebildern etc. 4° und fol.
Ein großer Teil von dem Werke des Meisters.

François Basan.

104 3 Bl. La mort aux rats (Rattengiftverkäufer). Nach Visscher. — L'ouvrière en dentelles. Nach Mieris. — La consolation des vieilles. Nach Brekelenkamp. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke hübscher Genreblätter.

Johann Friedrich Bause.

105 Abrahams Brandopfer. Nach Oeser. kl. fol. Aquatinta. K. 2^{II}.
Seltener Braundruck vor der Dedikation.

106 Artemisia, Gemahlin des Mausolos. Halbfigur. Nach Guido Reni. fol. K. 15.
Sehr schöner Stich in der Manier von Strange. Mit Rand.

107 Michel Ehrlich. Bauer mit Stock. Halbfigur. B. Denner pinx. fol. Geschabt. K. 30.
Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

108 Der Persianer nach Mieris. kl. fol. K. 33^{II}.
Seltener zweiter Abdruck vor den Namen der Künstler und der Dedikation.

109 Die fleißige Hausfrau. Nach Gerard Dou. kl. fol. K. 35.
Schönes Exemplar, mit breitem Rand. Beiliegt ein leicht braunfleckiges Exemplar desselben Blattes.

110 La petite rusée (Das schalkhafte Mädchen). Nach Reynolds. gr. fol. K. 39.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen seltenen Blattes, mit Rand.

111 Peter I. Kaiser von Rußland. Nach Le Roy. Brustbild wie alle folgenden. gr. fol. K. 119.
Sehr seltenes Porträt. Prachtvoller frischer alter Abdruck, mit Rand wie alle folgenden.

112 Friedrich II. König von Preußen. Brustbild in ovalem Rahmen. Nach A. Graff. fol. K. 128.
Sehr seltenes Porträt.

113 Gustav Adolph. Nach Fittler. gr. fol. K. 132.
Sehr selten.

114 2 Bl. Joh. Winkelmann. Nach Maron. — Prinz Heinrich v. Preußen. Nach Graff. fol. K. 129. 205.

115 2 Bl. Joh. Aug. Ernesti und Joh. Joach. Spalding. Nach Graff. kl. fol. K. 162. 165.

116 3 Bl. Joh. Fr. Wilh. Jerusalem. Nach Oeser. — Georg Joach. Zollikofer. Nach Graff. — Chr. Fel. Weiße. Nach demselben. kl. fol. K. 164. 166. 191.

117 2 Bl. Joh. Gottl. Quandt, Kaufmann in Leipzig; S. F. N. Morus. Nach Graff. K. 168. 236.

118 2 Bl. Porträts von Gellert. Nach Oeser. — Rabner. Nach Graff. kl. fol. K. 178. 185.

119 2 Bl. Gellert. Nach Oeser. — Ramler. Nach Graff. kl. fol. K. 178. 194.

120 2 Bl. Sal. Gessner und G. W. Rabener. Nach Ant. Graff. kl. fol. K. 190. 185.

121 2 Bl. Gotth. Ephr. Lessing. — Joh. Georg Sulzer. Nach Graff. K. 195. 200.

122 2 Bl. Moses Mendelssohn. — Joh. Jac. Bodmer. Nach Graff. kl. fol. K. 196. 212.

123 2 Bl. Christ. Ludw. Hagedorn. Nach Graff. — Johann Peter Uz. Nach May. kl. fol. K. 198. 202.

124 Joh. Heinr. Forster. Brustbild nach Graff. kl. fol. K. 206.
Hübsches Blatt, eingerahmt von einer von Forster entdeckten Pflanze. Beiliegt ein Porträt Bauses nach Graff von F. Gregory gestochen.

125 2 Bl. Carl Wilhelm Müller, Bürgermeister in Leipzig. Nach A. Graff. — Mendelssohn. Nach demselben. kl. fol. K. 220. 196.

126 Jacob Friedrich Kees, Kaufmann in Leipzig. Brustbild nach Lisiewsky. kl. fol. K. 234[I].
Sehr seltener erster Abdruck vor den Namen der Künstler.

Jacques Firmin Beauvarlet.

127 Herminia kommt dem verwundeten Tancred zu Hilfe. Nach L. J. Fr. Lagrenée. gr. qu. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift.

128 Diana und ihre Nymphen von Aktäon beim Baden überrascht. Nach Rottenhammer. gr. qu. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, aber mit den Namen der Künstler.

129 Jeu de Trictrac. Spielende Bauern. Nach Teniers. fol.
Schöner Abdruck des hübschen Blattes.

Isaac Beckett.

130 Godfrid Kneller, Selbstbildnis des Malers. Halbfigur. fol. (oval). Geschabt. Sm. 59[I].
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

131 Maria, Königin von England. Halbfigur en face. Nach de Largillière. fol. Geschabt. Sm. 71.
Sehr schöner Abdruck.

132 Die Flohsucherin. gr. 4°. Geschabt.
Schönes Blatt mit gerissenem Künstlernamen.

Cornelis Bega.

133 Sitzende Frau mit Pfeife. B. 11.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

134 Sitzender Mann mit dem Hut in der Hand. B. 17.
Sehr schöner Abdruck.

135 Die zurückgewiesene Zärtlichkeit. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

136 Die Mutter in der Schenke. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck. Leicht braunfleckig.

137 Die junge Wirtin. B. 33.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse.

138 Die Bauern in der Schenke. B. 35.
Schöner Abdruck, mit Rand.

Barthel Beham.

139 Kampf nackter Männer. B. 16.
Sehr schöner Abdruck.

140 Landsknecht auf einem Baumstumpf sitzend. B. 45.
Reizendes seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

141 Der Hellebardier zu Pferd. B. 49.
Schöner Abdruck.

142 Der Fahnenträger und der Landsknecht. Barthel Beham zugeschrieben. Bartsch X. 13.
Sehr schöner Abdruck.

143 Zehn spielende Kinder. Ähnlich. Pass. 71.
Reizendes Blatt in sehr schönem Abdruck.

Hans Sebald Beham.

144 Judith und ihre Magd nach links schreitend. B. 11. P. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

145 Der Schmerzensmann am Fuße des Kreuzes. B. 26. P. 28.
Vorzüglicher Abdruck.

146 9 Bl. aus den Folgen der Apostel und der Evangelisten. B. 44 47. 48. 50—53. 55. 56. P. 46. 49. 50. 52—55. 57. 58.
Ausgezeichnete Abdrücke.

147 Der heil. Hieronymus stehend. B. 60. P. 64.

148 Cleopatra sitzend. B. 77. P. 81.
Schöner Abdruck.

149 Der Tod der Dido. B. 80. P. 84.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Ein Eckchen ergänzt.

150 Trajans Gerechtigkeit. B. 82. P. 86.
Vorzüglicher Abdruck. Mit einer Bruchfalte.

151 Venus und Amor. B. 91. P. 94.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

152 12 Bl. Die Thaten des Hercules. B. 96—107. P. 98—109.
Vorzügliche Abdrücke. Das letzte Blatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor der Kreuzschraffierung des Steines.

153 Die Allegorie des Christentums. B. 128. P. 130.
Sehr schöner Abdruck.

154 Triumphzug. B. 142. P. 243.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

155 Der Triumph der edelen sighaften Weiber. B. 143. P. 244.
Ausgezeichneter Abdruck. Riß hinterlegt.

156 Die Melancholie. B. 144. P. 145^{IV}.
Vorzüglicher Abdruck vor der Bearbeitung des Erdbodens rechts.

157 Das Unmögliche. B. 145. P. 146^{II}.
Herrlicher früher Abdruck.

158 7 Bl. (statt 10) aus der Folge das Bauernfeste oder die 12 Monate. B. 154—160. P. 177—183.
Sehr schöne Abdrücke. Obige Blätter enthalten die sämtlichen Darstellungen der Zwölf Monate, sowie das Jahresende.

159 2 Bl. aus der Folge der Bauerntänze oder die 12 Monate. B. 155. 160. P. 178. 183.
Sehr schöne Abdrücke.

160 5 Bl. aus der Folge der Bauernhochzeit und des verlorenen Sohnes. B. 32. 155. 157. 164. 165. P. 34. 176. 178. 180. 184.
Schöne und vorzügliche Drucke.

161 6 Bl. (statt 8) aus der Folge „Der Hochzeitszug". B. 179—183. 185. P. 168—172. 174.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

162 Die zu Markt gehende Bäuerin. B. 192. P. 194.

163 Gruppe von acht nackten Kindern (rund). B. 210. P. 212.
Sehr schöner Abdruck, mit viereckigem Rand.

164 Der Narr und die Närrin. B. 213. P. 215[I].
Prachtvoller und äußerst seltener Abdruck des ersten Zustandes vor dem gestreiften Ärmel.

165 Ein Narr mit zwei badenden Weibern. Freies Blatt. B. 214. P. 216.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

166 Der sitzende Schäfer. B. 216. P. 217.
Vorzüglicher Abdruck. Ein kleines Eckchen ergänzt.

167 Zwei Pferdeköpfe. B. 218. P. 219.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

168 2 Bl. Eines Mannes Haupt. — Eines Weibes Haupt. B. 219. 220. P. 220. 221.
Vorzügliche Abdrücke. Das letztere Blatt leicht beschädigt.

169 Der kleine Narr mit dem Spruchband. B. 230. P. 234.
Sehr schöner Abdruck.

170 Querfüllung mit den auf Chimären reitenden Genien. B. 236. P. 241.
Sehr schöner Abdruck.

171 Aufsteigendes Ornament, unten eine phantastische Halbfigur. B. 244. P. 253.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

172 Die Passion. Folge von 7 (statt 8) Blättern. B. 84—91. P. 818—825. Holzschnitte.
Vorzügliche Abdrücke.

173 Die heilige Familie unter einem Baume. Ebenso. B. 123. P. 889.
Ausgezeichneter Abdruck.

Joachim Franz Beich.

174 8 Bl. Landschaften oder Gegenden aus Bayern. Beich inv. et fec. Radiert. kl. fol. Nagl. I. 379.
Komplette Folge in schönen ersten Abdrücken, mit Wolffs Adresse.

Stefano della Bella.

175 12 Bl. Desseins de quelques conduites de troupes, canons et ataques de villes. qu. 8°.
Komplette Folge in sehr schönen Abdrücken, mit Rändchen.

176 Raccolta di vasi diversi. Folge von 6 Blättern. qu. 4°.
Komplette Folge in sehr schönen Abdrücken.

177 6 Bl. Maria mit dem Kinde, Reiter, Hirt und Herde etc. 8° und 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke feiner Blätter.

Peter Paul Benazech.

178 2 Bl. italienische Landschaften mit Felsen und Wasser. Nach Dietrich. gr. qu. fol.
Hübsche dekorative Gegenstücke in brillanten Exemplaren vor der Unterschrift.

Daniel Berger.

179 Die Mausfalle (Hamlet, III. Aufzug, 2. Auftritt). Nach Chodowiecki. qu. fol.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

180 15 Bl. nach Chodowiecki: 12 Bl. zu Shakespears Hamlet (mit französ. Text). Demoiselle Huber als Elmire etc. 8°.
Ebenso. Zum Teil vor der Schrift.

Nicolas Berghem.

181 Der Dudelsackpfeifer, genannt der Diamant. B. 4.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Namen des Künstlers. Unbedeutend ausgebessert. **Sehr selten.**

182 Der die Flöte blasende Hirte. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

Louis Bernard.

183 Anbetung der Hirten. Nach Rembrandt. gr. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Probedruck vor aller Schrift, in vorzüglichem Exemplar. Mit Rand.

Bernigeroth.

184 Theodorus Oertel. Kniestück, stehend. Nach Manjoky. gr. fol.
Schönes Blatt in frühem Abdruck, nur mit dem Namen des Dargestellten.

Jacob Binck.

185 Amor auf einem Delphin reitend. B. 47.
Sehr schöner bräunlicher Abdruck. Sehr selten.

186 Stehender Lanzknecht von hinten. 16°.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Bincks Zeichen.

Abraham Bloemaert.

187 Das goldene Zeitalter. J. C. Visscher excudit. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck der großen Komposition.

Cornelis Blomaert.

188 Mirabilis Deus in sanctitate Petri. Nach Giov. Franc. Barbieri. gr. qu. fol.

Abraham Blooteling.

189 Egbert Meesz Cortenaer Lt. Admirael van Hollandt. Halbfigur, stehend. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Jean Jacques de Boissieu.

190 Les petits tonneliers. B. 52.
Schöner Abdruck auf bläulichem Papier vor Überarbeitung der linken unteren Ecke.

191 Das Kornfeld. Nach Jac. Ruysdael. B. 59^{II}.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Stern. Mit Rand.

192 Entrée de forêt en Brie. B. 60.
Ausgezeichneter alter Abdruck, wie die folgenden.

193 Les grands charlatans. Nach Dujardin. B. 63.

194 Vue d'un port de mer. B. 65^{II}. Aquatinta.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, vor den Roulettearbeiten. Selten.

195 La fête du village. B. 68.

196 Vue de St. Andéol. B. 76.

197 Rupture des digues de Hollande. Nach Craesbeke. B. 83.
Schönes Hauptblatt.

198 Le moulin à eau. Nach Ruysdael. B. 84.

199 Les grandes vaches. B. 88.
Brillanter Abdruck der vollendeten Platte.

200 Les pères du désert. B. 103.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

201 Les bulles de savon. B. 109.
Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier.

202 Homme à cheval passant un gué. B. 112.
Brillanter Abdruck auf bläulichem Papier.

203 L'ancienne Porte de Vaise (Die Bocciaspieler). B. 115.

204 2 Bl. Vue des Carmes — Déchaussés à Lyon. — Vue du Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. B. 136 und 139.
Spätere Abdrücke.

205 2 Bl. Feuille d'études: 4 têtes und Anesse avec son anon. B. 48 und 105.
Ebenso.

Ferdinand Bol.

206 Der heil. Hieronymus. fol. B. 3.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

207 Der Astrolog. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

208 Alter Mann mit krausem Bart. B. 9.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Nicolo Boldrini.

209 Dalila verrät Simson. Nach Titian. Holzschnitt. gr. qu. fol. Pass. VI. 223,5.
Vorzüglicher alter Abdruck von der Strichplatte.

210 2 Bl. Dasselbe und Die Vermählung der Heil. Catharina mit dem Jesuskind. Nach Titian. Holzschnitt. gr. qu. fol. Pass. VI. 223,5 und 235,61.
Sehr schöne Abdrücke.

Giulio Bonasone.

211 Cloelia durchschwimmt die Tiber. Nach Caravaggio (oder Carrucci). B. 83.

212 Porträt Raphaels. Brustbild. B. 347.
Ausgezeichneter Abdruck.

Abraham Bosse.

213 La joye de la France. Ludwig XIV. als Kind mit seiner Mutter. qu. fol. D. 1226.
Vorzüglicher Abdruck. Einige Wurmstiche.

Jan Both.

214 4 Bl. aus der Folge der sechs Landschaften: Die steinerne Brücke, der Maultiertreiber, die Kühe am Wasser und die Fischer. qu. fol. B. 5. 6. 8. 9.

215 4 Bl. aus der Folge der fünf Sinne: Gehör, Geruch, Geschmack, Gefühl. Nach Andr. Both. B. 12—15.
Vorzügliche Abdrücke. Selten.

François Boucher.

216 Mädchenkopf nach rechts. Bonnet sc. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck in Crayonmanier.

217 La mort d'Adonis. Aubert sc. qu. fol.
Herrlicher Abdruck, mit Rand.

218 Jupiter et Léda. Ryland sculp. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

219 Naissance et triomphe de Vénus. J. Daullé sculp. gr. fol.
Ebenso. Mit Rand.

Pieter Bout.

220 Die Schlittschuhläufer. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes.

221 Die Grotte des Neptun. B. 4.
Ebenso.

Gaspar Bouttats.

222 Martin Luthero herede. In Umrahmung. Radiert. kl. fol.
Amüsantes seltenes Lutherporträt.

Josiah Boydell.

223 Shakespear 2nd part of King Henry IV. Engraved by Rob. Thew. Punktiert. gr. fol.
Prachtvoller frischer Abdruck **in Farben**. Mit Rand.

Pieter Breughel.

224 Plaustrum Belgicum. Große Landschaft. gr. qu. fol. Bast. 11.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

225 Solicitudo rustica. Ebenso. gr. qu. fol. Bast. 12.
Ebenso.

226 2 Bl. Pagus Nomurosus und eine andere Landschaft derselben Folge. gr. qu. fol. Bast. 9. 16.
Sehr schöne Abdrücke. Letzteres ohne Unterrand.

227 Christus in der Vorhölle. qu. fol. Bast. 115.
Sehr schöner Abdruck.

228 Die klugen und die törichten Jungfrauen. qu. fol. Bast. 123.
Schöner Abdruck, ohne Angabe des Stechers, vermutlich von Phil. Galle.

Hans Brosamer.

229 Das Urteil des Paris. Rund. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck, mit viereckigem Rand.

230 Laocoon. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

231 Der unterjochte Ehemann. B. 18.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

Jan van der Bruggen.

232 Selbstporträt. Halbfigur, oval. Nach de Largillière. fol. Geschabt.
Schönes Blatt, mit breitem Rand.

233 Bauer und flötende Bäuerin in der Schenke. Nach Teniers. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

Herman van Brüssel.

234 Landschaft mit Brücke. Radiert. qu. 4°.
Vorzüglicher früher Abdruck eines feinen Blattes.

Johann Theodor de Bry.

235 Zug von Landsknechten, in der Mitte ein Fahnenträger. Nach Jost Amman. Fries. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Auf der linken Seite leicht koloriert.

Theodor de Bry.

236 Die Dorfkirchweih. Nach H. S. Beham. qu. fol. P. 1245[b].
Vorzüglicher Abdruck des figurenreichen Blattes. Mit Bruchfalte.

237 Runde Tellerverzierung. In der Mitte: de hoopman van Narheit. 4° (rund).
Ausgezeichneter Abdruck, mit viereckigem Rand.

238 Ornamentale Umrahmung mit leerem Wappenschild und einem Ritter. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

Hans Burgkmair.

239 Kinderspiele (aus dem Weißkunig). 4°. Holzschnitt.

Hugo Bürkner.

240 16 Bl. Der Fries im Thronsaale des Kgl. Schlosses zu Dresden. Biblische, mythologische und allegorische Darstellungen. Nach Ed. Bendemann. Radiert. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Vor der Nummer. Mit Rand. — Beiliegen zwei Porträts von Friedrich Rückert und C. Fohr. 4°. Radiert.

Georg Busse.

241 Gegend am Königssee bei Salzburg. Radiert. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Marc de Bye.

242 24 Bl. nach Potter. 3 Folgen: Ziegen und Böcke; Kühe und Rinder; Löwen, Bären, Wölfe und Schweine. qu. 4°. B. 1—8. 17—24. 33—40.
Drei komplette Folgen von je acht Blatt in ausgezeichneten Abdrücken.

Jost van Calcar.

243 36 Bl. Initialen zu Vesals Anatomie. Darstellungen chirurgischer durch Genien ausgeführter Operationen. 8°. Holzschnitte.

Jacques Callot.

244 Das Martyrium des heil. Laurentius. M. 136.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Selten.

245 Entrée de MM. de Couvonge et de Chalabre. M. 491.
Seltenes Blatt, das ursprünglich für die Folge des „Combat à la barrière" bestimmt war, später aber, weil zu schmal, durch ein anderes gegenseitiges M. 496 ersetzt wurde. Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lothringer Kreuz.

— Siehe die Abbildung am Titelkopf. —

246 Attacco delle galere di Ferdinando I con galere Turche (aus der Folge der Batailles de Medici). M. 545.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

247 Les deux pantalons. Die beiden Harlekins. M. 626.
Amüsantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

248 Der verlorene Sohn beim Kartenspiel. M. 666.
Schöner Abdruck des hübschen Blattes.

249 Capricci di varie figure. 18 Bl. M. 769 ff.
18 Bl. aus der Folge mit Titel und Widmung in späteren Abdrücken, die vermutlich in dieser Auswahl als Folge erschienen sind.

250 Les fantaisies. 13 Bl. und Titel M. 868—881[I].
Vorzügliche Abdrücke. Beiliegt ein Blatt aus den Exercices militaires.

251 Sammlung von 29 Bl. aus den Folgen: Große Passion, Soliman, Combat à la barrière, Balli ou Cucurucu. M. 12. 14. 434. 436. 438. 439. 492[I]. 496. 497. 500. 501. 641. 645. 650. 653. 654. 656. 661. 673.
Dabei prachtvolle frühe Abdrücke.

Antonio Canale gen. Canaletto.

252 Die Cascade. Venetianische Ansicht. Radiert. qu. fol. M. 14[I].
Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

Pièrre Charles Canot.

253 Pyramus and Thisbe. L. Brahmer pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines originellen Blattes mit Rand.

254 2 Bl. Marinen: A moderate gale. — A brisk gale. (Segelschiffe bei sanfter und bei steifer Brise.) Nach Backhuizen und W. van de Velde. gr. qu. fol.
Schöne Seestücke als Pendants, beide mit Boydells Adresse, dat. 1765 u. 1766. Prachtvolle Exemplare.

Simone Cantarini il Pesarese.

255 2 Bl.: Ruhe auf der Flucht nach Guido Reni und Mercur und Argus. B. 3. 31.
Vorzügliche Abdrücke.

Antoine Cardon.

256 Die heil. Familie. Nach Adr. van der Werff. Punktiert. gr. fol.
Schönes Blatt in herrlichem Abdruck mit gerissener Schrift.

Salvador Carmona.

257 Le négligé galant. Nach Ch. Coypel. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

258 Standbild Philipps des Guten als Stifter des Ordens des Goldenen Vließes. Nach Velasquez. fol.
Ebenso.

Giulio Carpioni.

259 Maria mit dem Jesuskind. Radiert. B. 8.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse. Selten.

Annibale Carracci.

260 Die heil. Familie, Joseph lesend. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck.

Asmus Jacob Carstens.

261 Die Überfahrt des Megapenthes nach Lucian. J. C. Thaeter sculp. gr. qu. fol. Nagl. XVIII. 295, 24.
Schönes breitrandiges Exemplar.

Benedetto Castiglione.

262 2 Bl. Eintritt in die Arche Noah. — Auffindung der Leichnamen der heil. Petrus und Paulus. Radiert. B. 1. 14.
Sehr schöne alte Abdrücke.

Louis Jacques Cathelin.

263 Victor Amédée Marie de Savoie, roi de Sardaigne. Brustbild in Umrahmung. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

264 Le soir. Wasserreiche Gebirgslandschaft mit Figuren. Nach J. Vernet. gr. qu. fol.
Schönes dekoratives Blatt.

Jacques Chereau.

265 Marie Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. Ganze Figur in Krönungstracht, mit der Rechten die Krone ergreifend. Vanloo pinx. fol.
Brillanter Abdruck, mit Rand. Selten.

266 David mit dem Haupte Goliaths. Nach Dom. Teti. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

F. Chereau und B. Picart.

267 Renaud et Armide. Rinaldus in Armidens Armen schlummernd. Nach B. Picart. Rund. fol. Nagl. XI. 262, 151.
Reizendes Blatt mit reicher Rokokoverzierung, von schwebenden und musizierenden Putten belebt. Schönes Exemplar.

Juste Chevillet.

268 2 Bl. Image de la beauté. — Leçon de botanique. Nach Schenau. gr. fol.
Reizende Gegenstücke in prachtvollen Abdrücken, mit Rand.

Daniel Chodowiecki.

269 Porträt Chodowieckis, Halbfigur sitzend, die Brille in der Hand. A. Graff pinx., F. Arnold sculp. gr. 4°.

270 Les adieux de Calas à sa famille. Der große Calas. gr. qu. fol. E. 48 II. 2[b].
Vorzüglicher Abdruck der zweiten Originalplatte.

271 Dasselbe. E. 48. Späterer Abdruck.

272 Action près de Choczim le 18 sept. 1769. E. 55[II].
Früher Abdruck ohne Mars und Venus. Mit Rand. Selten.

273 Première promenade de Berlin. (Die Zelte im Berliner Thiergarten.) E. 83. Scharf beschnitten.

274 Cäsars Zug über die Pyrenäen. E. 99[I].
Sehr seltener erster Zustand mit der Standarte.

275 Das Maskenrecht. E. 121.
Vorzüglicher alter Abdruck wie alle folgenden, wo nichts Gegenteiliges angegeben ist.

276 2 Bl. zum Don Quixote (Don Quixote fechtend, Dulcinea vom Esel geworfen). E. 147. 148.
Das erste Blatt im ersten Zustand vor der Nummer.

277 Friedrich im Unglück. E. 162[I].
Beiliegt ein Exemplar des zweiten Zustandes mit der Schrift.

278 12 Bl. zu Shakespeare's Hamlet. E. 252. Zerschnitten.

279 2 Bl. Titelvignetten zu Hermes' Andachtsbuch. 1. und 2. Hälfte. E. 383. 417[I].
Das zweite Blatt im ersten Zustand, mit den sichtbaren Sternen.

280 Wilhelm Tell. E. 384. Ohne Oberrand.

281 Wercke der Finsterniß oder Beytrag zur Geschichte des Buchhandels in Deutschland. E. 394.
Selten.

282 12 Bl. zu: „Nicht mehr als sechs Schüsseln" von Grossmann. E. 395.
Auf einem Bogen, unzerschnitten.

283 1. Bl. zu Kleins Leben großer Deutschen. E. 436[II] B. [b].

284 6 Bl. zu Schillers Räubern. E. 462.
Auf zwei unzerschnittenen Blättern.

285 12 Bl. zu Lesage, Gilblas de Santillane. E. 482[II].
Unzerschnitten, im zweiten Zustand mit allen Druckfehlern.

286 12 Bl. zu Shakespeares Heinrich IV. E. 539.
Ebenso.

287 12 Bl. zu Le mariage de Figaro. E. 549.
In vier Teilen.

288 12 Bl. zu Ifflands Jäger. E. 559.
Ebenso.

289 12 Bl. Brandenburgische Kriegsszenen. E. 567.
Unzerschnitten.

290 12 Bl. zu Camille oder Briefe zweyer Mädchen aus unserm Zeitalter. E. 582.
Ebenso.

291 12 Bl. aus der mittleren und neueren Geschichte. E. 688. Zerschnitten.

292 Brustbild Friedrichs des Großen nach links. E. Mandel sculp. 4°.

293 8 Bl. 6 Bl. (statt 12) zu Lienhard und Gertrud, Verlobungsprozession aus Hippels Lebensläufen, Maria und Elisabeth zu Lavaters Jesus Messias. E. 410. 444—447. 450. 452. 465.

294 43 Bl. Dabei Blätter zu Heinrich IV., Gellerts Fabeln, Modekupfer. 16°—8°. Originale und Kopien.

295 14 Bl. zu Gellerts Fabeln u. a. 8° und 4°. Sämtlich Originale.

Pierre Philippe Choffard.

296 Les amans surpris. Nach Baudouin. fol. B. 3.
Reizendes galantes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Lambert Anton Claessens.

297 Die Nachtwache. Nach Rembrandt. gr. qu. fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift.

Clair-Obscurs.

298 Die Tiburtinische Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus die heil. Jungfrau. Nach Parmesano. Antonio da Trento sculp. B. XII. V. 7.
Vorzüglicher Abdruck in Gelbbraun von zwei Platten.

299 Cloelia aus dem Lager von Porsenna entfliehend. Nach Maturino, Joseph Nicolas Vincentio sculp. B. XII. VI. 5[1].
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes in Gelbbraun, mit dem Namen des Stechers und ohne die Jahreszahl. Von zwei Platten. Selten.

300 Die Tugend im Kampfe mit den Leidenschaften. Nach Ligozzi. Andreani sculp. B. XII. VIII. 9.
Vorzüglicher Abdruck in Rotbraun. Von vier Platten. Aufgezogen.

301 Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskind und den Heiligen Hieronymus und Franciscus. Nach Francisco Parmense. Zanetti sculp. B. XII. 172, 29.
Prächtiger Abdruck in Grün. Selten.

302 Leben und Tod in allegorisch-mythologischer Darstellung. Nach Giulio Romano. N. Le Sueur sculp. 1738. qu. fol.
Schöner Abdruck in braun von drei Platten. Selten.

303 Beflügelter Knabe von mutwilliger Jugend und Luxus geleitet. (Allegorie auf die Versuchungen der Jugend.) Nach Morelse. qu. fol.
Schöner Abdruck in Grünbraun von zwei Platten. Aufgezogen.

Johann Friedrich Clemens.

304 Socrates und sein Genius, der dem Neide den Mund verschließt. Nach Abildgaard. gr. qu. fol.
Originelle Darstellung eines dänischen Künstlers. Prachtvoller Abdruck.

A. Clement.

305 L'avocat Henri Wander-Noot, premier conseiller des Etats de Belgique. Kreisrundes Brustbild, darunter Löwe und Wappen mit der Inschrift „Pro patria mori". Punktiert. fol.
Schöner Farbstich in herrlichem Exemplar.

Charles Nicolas Cochin.

306 5 Bl. Schlachtenbilder. Radiert. qu. 8°.

Peter von Cornelius.

307 Das Weltgericht. H. Merz sculp. gr. fol.
Eines der drei für die neue König Ludwigskirche in München entworfenen, figurenreichen Kolossalgemälde. Prachtvolles Exemplar vor der Unterschrift.

308 4 Bl. Aus dem Paradies von Dante, gest. von E. Schäffer. — Josephs Traumdeutung, gest. von S. Amsler. — Wiederkennung Josephs, gest. von A. Hoffmann. — Romeo und Julia, gest. von E. Schäffer. gr. qu. fol.
Schöne Exemplare. Das erste Blatt vor aller Schrift.

309 2 Bl. Das jüngste Gericht. H. Merz sculp. — Romeo und Julia. E. Schäffer sculp. gr. fol. und gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

310 7 Bl. Abenteuer aus den Nibelungen. Amsler, Ritter und Lips sculp. gr. fol. und gr. qu. fol.
Prachtvolles Exemplar der vollständigen Folge in Abdrücken vor der Schrift, außer dem Titelblatt.

311 9 Bl. aus der Geschichte Josephs, des Trojanischen Krieges, Fausts Osterspaziergang etc. gr. qu. fol. und qu. fol.

Cornelius Cort.

312 Der heilige Hieronymus im Gebet. Nach Muziano. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

313 Die Schlacht der Römer gegen Pyrrhus, die Bataille der Elefanten genannt. Nach Rafael. qu. fol. Aufgezogen.

Samuel Cousins.

314 Bildnis des Papstes Pius VII. Ganze Figur, sitzend, mit dem päpstlichen Siegelring, in der Linken eine Rolle, die Canovas Namen trägt. Nach Thomas Lawrence. gr. fol. Geschabt.
Brillanter Abdruck des seltenen für Lawrence hergestellten schönen Stiches, vor der Unterschrift, mit dessen eigenhändiger Widmung. Mit Rand. **Sehr selten.**

315 Master Lambton. Ganze Figur, sitzend. Nach Thom. Lawrence. fol. Schabkunstblatt.
Vorzüglicher Abdruck des lieblichen und seltenen Blattes.
— Siehe die Abbildung auf Seite 26. —

Lucas Cranach.

316 Die heilige Familie im Saale. Holzschnitt. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

317 Das Turnier mit den Lanzen. B. 124.
Ebenso. Selten.

318 Das Turnier mit Simson auf dem Teppich. B. 126.
Von derselben schönen Qualität.

319 Luther und Huß der herzoglichen Familie das heilige Abendmahl reichend. B. 152. Neuerer Abdruck.

320 2 Bl. aus den Apostelmartern. B. 37—48.
Frühe Abdrücke.

No. 315. S. Cousins.

Curtis.

321 Marie Antoinette d'Autriche Reine de France. Halbfigur in Oval. Nach Dufroe. Punktiert. fol.
Sehr seltenes reizendes Porträt in ausgezeichnetem Braundruck. Mit Rand.

Cornelis van Dalen.

322 Pietro Aretino. Halbfigur nach links, ein Buch in der Hand. Nach Titian. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Dancker Danckerts.

323 Das Verladen von Säcken am Meeresufer. Nach Wouverman. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Joseph Danhauser.

324 Junge Mutter mit Kind. Geschabt von Chr. Mayer. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand, vor der Unterschrift.

Pierre Daret.

325 3 Bl. Kreuzabnahme. Nach Vouet. — Heilige Jungfrau mit Kind. Nach Vouet. — Franc. Maynardus, Medaillonporträt nach Pierre. gr. fol. und 4°.

Jean Daullé.

326 2 Bl. La ribauteuse flamande und La peleuse de pommes. Nach Gabr. Metsu. fol.
Prachtvolle Abdrücke vor aller Schrift.

327 2 Bl. Les amours en gayette. Nach Boucher. — L'enfant qui joue avec l'amour. Nach Van Dyk. fol.
Hübsche Blätter in ausgezeichneten Abdrücken.

328 Die büßende Magdalena. Nach Correggio, gezeichnet von C. Hutin. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, jedoch mit den Namen der Künstler.

Anne François David.

329 Le marchant d'Orviétan. Nach C. Dujardin. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Etienne Delaune.

330 5 Bl.: Bacchantenzug. — Nilgott. — Troilus im Kampfe etc. 12°—4°.

Willem Jakobsz Delff.

331 Wilhelm I. von Nassau mit Hut und Degen, sitzend. Kniestück nach J. P. van de Venne. fol. Franken 55.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Porträts in fast ganzer Figur.

F. Dequevauviller u. a.

332 4 Bl. Die Tageszeiten. Nach C. W. E. Dietrich und N. Berghem. gr. qu. fol.
Schöne Folge von Tier- und Landschaftsbildern, sämtlich mit der Adresse von Wille.

William Dickinson.

333 S. A. R. Charles Jean, Prince Royal de Suède. Brustbild nach F. Gérard. fol. Geschabt.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand. Selten.

Wendel Dietterlein.

334 2 Bl. Titel und Wappen des zweiten Bandes seiner Architectura. Radiert. fol.

C. W. E. Dietrich.

335 Der verlorene Sohn bei dem Pächter. Linck 27^{IV}.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand, wie alle folgenden.

336 Der heilige Jakob in einem Dorfe predigend. L. 30^{I}.
Sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen und der Jahreszahl.

337 2 Bl. Der Satyr beim Bauer. In Begas und Jordaens Geschmack. L. 39^{III}. 40^{II}.

338 3 Bl. Tritonenkämpfe. L. 43—45.

339 Der Bänkelsänger. L. 74^{II}.
Vor der Nummer auf holländischem Papier. Selten.

340 Der ungarische Rattengiftverkäufer. L. 79.

341 Die wandernden Musikanten. L. 80^{II}.

342 Die beiden Bärenführer. L. 84^{II}.

343 2 Bl. von je zwei aufwärts und zwei niederwärts blickenden Köpfen. L. 113 und 114 (das erste Bl. in zwei Exemplaren).
Seltene Abdrücke vor der Nummer.

344 5 Bl. Köpfe, Tierstudien und Landschaft. L. 114. 128. 173. 176. 177.
Sämtliche Blätter in schönen ersten Abdrücken (L. 128 in zweiten) vor der Nummer.

345 7 Bl. kleine Landschaften. L. 126. 129. 131. 138. 142. 143. 155.

346 3 Bl. Landschaften in Everdingens Manier. L. 131—133.

347 Die zum Thor herauskommende Herde. L. 134^{II}.
Selten.

348 Der Hirte bei den Hirtinnen. In Poelemburgs Geschmack. L. 135^{I}.
Seltener erster Zustand vor der Überarbeitung des Fußes.

349 2 Bl. Der Weg neben dem Kornfeld und Der Einsiedler auf der Brücke. L. 139. 146.

350 2 Bl. Das Thor auf der verfallenen Brücke und Heroische Landschaft in Poussins Geschmack. L. 149 und 151.

351 6 Bl. Landschaften. L. 154^{I}. 156^{I}. 157. 159. 160. 166.

352 Oeuvre de C. W. E. Dietrich. 82 planches sur 35 feuilles. Nuremberg, Frauenholz. fol. Pbd. Linck Seite 37.
Schöne Sammlung, die die gesuchtesten Blätter des Werkes enthält. — Mit dem Bildnis Dietrich's von Chodowiecki nach Reclam. (E. 118.)

353 5 Bl. Tritonenkämpfe, Einsiedelei, Einsiedler auf der Brücke, Badende Mädchen. L. 44. 45. 145. 146. 156.

354 7 Bl. Schafe, Ziegen und Landschaften. qu. 4°. Nicht gut erhalten.

Johann Georg Dietrich (der Vater).

355 Kopf eines bärtigen Mannes. In Rembrandts Manier. 8°.
Äußerst seltene Radierung.

No. 359. P. I. Drevet.

Louise Eleonore Dieudonné.

356 Le temps rigoureux. Mädchen, das vom Sturm getrieben wird. Nach Charpentier. Punktiert. fol.
Hübscher französischer Farbstich in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

Pierre Drevet.

357 André Felibien, historiographe du Roy, Garde des Antiques etc. Kniestück. C. le Brun prinx. 4°. F.-D. 46.
Vorzüglicher Abdruck.

358 Hyacinthus Rigaud, picturae professor. Selbstporträt. Halbfigur in Fensterumrahmung stehend mit Mütze und Griffel. fol. F.-D. 112.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrand. Selten.

Pierre Imbert Drevet (fils).

359 Jacobus Benignus Bossuet episcopus. In ganzer Figur an einem Tisch stehend. Rigaud pinx. gr. fol. F.-D. 12.
Prachtvolles Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand. Von größter Seltenheit.
— Siehe die Abbildung auf Seite 29. —

360 Adrienne Lecouvreur. Kniestück, oval, eine Urne in den Händen haltend. Nach Ch. Coypel. gr. fol. F.-D. 24.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

361 Mme. Marie Cadesne, femme de Mr. Desjardine. Rigaud pinx. fol. F.-D. 38.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

Gaspard Duchange.

362 Das Mahl bei Simon dem Pharisäer. J. Jouvenet pinx. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Claude Duflos.

363 Le retour désiré. Nach Schenau. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Genreblattes. Mit Rand.

364 Le triomphe de Bacchus. Ch. Natoire pinx. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Robert Dunkarton.

365 5 Bl. zur Geschichte Josephs und seiner Brüder. Guercino pinx., Jos. Boydell del. Das eine Blatt von J. Murphy gestochen. Geschabt. gr. qu. fol. Nagl. IV. 4.
Prachtvolle Abdrücke der kompletten Folge. Mit Rand.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

366 Adam und Eva. B. 1[I].
Hauptblatt in wundervollem Abdruck des ersten Zustandes von größter Tonfülle auf Ochsenkopfpapier. Leider zwei große Ecken angesetzt und auch mehrfach restauriert.

367 Christus am Ölberg. Radierung. B. 19.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

368 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 27.

369 Die heilige Jungfrau und die heilige Anna. B. 29.
Ausgezeichneter Abdruck.

370 Madonna mit kurzem Haar. B. 33.
Schöner alter Abdruck. Ecken ergänzt.

371 Maria mit dem Kind am Thore. B. 45.

372 Die Folge der fünf Apostel. B. 46—50.
Ausgezeichnete Abdrücke. Hie und da scharf beschnitten.

373 Der heilige Georg zu Fuß. B. 53.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

374 Der heilige Sebastian am Baume. B. 55.
Schöner Abdruck.

375 Die heilige Genoveva. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

376 Die Melancholie. B. 74[a]. Kopie.
Gleichseitige Kopie von Wierix, in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

377 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Brillanter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

378 Die Dame zu Pferd. B. 82.
Vorzüglicher Abdruck. Ein Eckchen ergänzt.

379 Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck.

380 Der Orientale und sein Weib. B. 85.
Sehr schöner alter Abdruck.

381 Der Fahnenträger. B. 87.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Eckchen ergänzt.

382 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Die rechte obere Ecke angesetzt.

383 Der Marktbauer. B. 89.
Brillanter frischer Abdruck, mit Rand. Sammlung Kalle.

384 Der Spaziergang. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck.

385 Ritter Tod und Teufel. B. 98.
Das seltene Hauptblatt in einem ausgezeichneten Abdruck von großer Tonfülle, mit 4 mm breitem Rand. Rechts unten ein Riß meisterhaft restauriert.

386 Die große Kanone. Radierung. B. 99.
Früher Abdruck vor allen Rostflecken, auf Papier mit den verbundenen Türmen. Mit breitem Rand. Leider ungleichmäßig gedruckt.

387 Albrecht von Mainz, im Profil nach rechts, genannt der große Kardinal. B. 103.
Ausgezeichneter Abdruck.

388 Willibald Pirkheimer. B. 106.
Sehr schöner alter Abdruck.

389 Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes, auf Papier mit dem Basler Wappen.

390 Grablegung Christi. kl. fol. Heller 2254.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse.

391 3 Bl. Madonna am Baum, Pilatus wäscht sich die Hände, Apostel Philippus. B. 11. 35. 46. Späte Abdrücke.

Holzschnitte.

392 Simson tötet den Löwen. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

393 Ecce Homo. Titel zur Großen Passion. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck, mit der Schrift.

394 Das heilige Abendmahl. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

395 Christus am Ölberg. B. 6.
Sehr schöner alter Abdruck.

396 Gefangennahme Christi. B. 7.
Ebenso.

397 Die Kreuztragung. B. 10.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text. Aufgezogen.

398 Dasselbe Blatt. B. 10.
Sehr schöner alter Abdruck ohne Text.

399 Christus am Kreuz. B. 11.
Ebenso. Mit dünnen Stellen.

400 Die Grablegung. B. 13.
Vorzüglicher Abdruck, mit dem Text.

401 Christus in der Vorhölle. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Mit einer Bruchfalte.

402 Die Auferstehung. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

403 Die kleine Passion. 37 Bl. B. 16—52.
Sehr schöne Abdrücke in gepreßtem Kalblederband, mit Goldschnitt. Originale mit Ausnahme des Titels, vier Blatt mit der Schrift.

404 Der Kalvarienberg. B. 59.
Sehr schöner Abdruck.

405 Johannes vor dem Throne Gottes. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck, mit deutschem Text.

406 Der Engel erscheint dem heil. Joachim. Aus dem Marienleben wie die folgenden. B. 78.
Schöner Abdruck.

407 Der Besuch der heil. Maria bei der heil. Anna. B. 84.
Ebenso. Mit Rand.

408 Die Flucht nach Ägypten. B. 89.
Vorzüglicher Abdruck.

409 Maria das Kind säugend und der heil. Joseph. B. 99.
Sehr schöner Abdruck.

410 Der heil. Christophorus. B. 103.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

411 Elias wird von Raben gespeist. B. 107.
Brillanter Abdruck auf Papier mit der Wage im Kreis.

412 Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Guter später Abdruck.

413 Die Messe des heil. Gregor. B. 123.
Vorzüglicher Abdruck. Riß hinterlegt.

414 Die Enthauptung Johannis. B. 125.
Vorzüglicher früher Abdruck.

415 Herodias empfängt das Haupt Johannis des Täufers. B. 126.
Ebenso. Auf Papier mit der hohen Krone.

416 2 Bl. Das Männerbad. — Der Reiter und der Fußknecht. B. 128. 133.
Guter und vorzüglicher Abdruck. Letzteres beschädigt.

417 Die Belagerung einer Stadt. Von zwei Platten. B. 137.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der kleinen Krone.

418 Kaiser Maximilian und Maria von Burgund (aus dem Triumphbogen). B. 138.
Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

419 4 Bl. Holzschnitte: Anbetung. — Abendmahl. — Apokalyptische Reiter. — Galoppierender Reiter. fol.
Originale und Kopien. Schlecht erhalten.

Cornelis Dusart.

420 Das betrunkene Bauernpaar. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

421 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck, mit den Roulettearbeiten. Mit Rand.

422 Das Dorffest. B. 16.
Prachtvoller Abdruck.

Anton van Dyck.

423 Johannes Breughel. Eigenhändige Radierung. W. 1.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

424 Antonius Triest. Ebenso. P. de Jode sculp. W. 13^{V}.
Sehr seltener vorzüglicher Abdruck, mit der Adresse „G. H."

425 Johannes van den Wouwer (Waverius). Ebenso. P. Pontius sculp. W. 18^{V}.
Ebenso.

426 Die Verspottung Christi, genannt „le Christ au roseau". Wib. A. IV.

427 Albert Fürst von Aremberg. S. a Bolswert sculp. W. 19^{IV}.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

428 Adrian Brouwer. S. a Bolswert sculp. W. 21^{IV}.
Vor der Adresse G. H. Prachtvolles breitrandiges Exemplar.

429 Justus Lipsius. S. a Bolswert sculp. W. 22^{III}.
Ausgezeichneter Abdruck.

430 Michael Mirevelt. W. J. Delph sculp. W. 26^{III}.
Dritter Zustand, mit der Adresse G. H., in vorzüglichem Abdruck.

431 Franciscus Frank jun. G. Hondius sculp. W. 28^{III}.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes vor der Adresse. Mit breitem Rand.

432 Paul Halmalius. P. de Jode sculp. W. 32^{IV}.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Adresse G. H. Ebenso.

433 Cornelis Poelenburg. P. de Jode sculp. W. 35^{V}.
Ebenso.

434 Henricus van Baelen. P. Pontius sculp. W. 42^{IV}.
Ebenso.

435 Don Alvar Bazan. P. Pontius sculp. W. 43^{IV}.
Vorzüglicher Abdruck.

436 Albertus Miraeus. P. Pontius sculp. W. 55^{I}.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes, mit Van den Endens Adresse.

437 Paulus Pontius. P. Pontius sculp. W. 59^{IV}.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes, mit der Adresse G. H.

438 Henricus Steenwyck. P. Pontius sculp. W. 67^{V}.
Sehr schöner Abdruck.

439 Wenceslaus Coeberger. L. Vorsterman sculp. W. 77^{II}.
Brillanter Abdruck des seltenen zweiten Zustandes, mit Van den Endens Adresse.

440 Deodatus Delmont. L. Vorsterman sculp. W. 78^{I}.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen ersten Zustandes vor dem Namen des Stechers.

441 Maria Gräfin von Arenberg, Prinzessin v. Barbançon. P. Pontius sculp. W. 146^{I}.
Erster Zustand, mit der Adresse, in vorzüglichem Abdruck.

442 Emilie, Fürstin von Solms. C. Waumans sculp. W. 152^{I}.
Vorzüglicher Abdruck mit Meyßens Adresse.

443 Johannes Graf von Nassau. L. Vorsterman sculp. W. 164^{II}.
Brillanter Abdruck. Mit der Adresse.

444 Daniel Mytens, pictor. P. Pontius sculp. W. 183.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

445 Carl I. von England. Brustbild in Rüstung, oval. Faithorne exc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

446 Rinaldo und Armida. Peter de Jode sculp. gr. fol. Nagl. VI. 461, 35.
Vorzüglicher Abdruck der großen Komposition.

Richard Earlom.

447 David und Goliath. Nach Salvator Rosa. fol. Aquatinta. Wess. 5.
Sehr schöner Abdruck.

448 Die Anbetung der Hirten. Nach Josua Reynolds. gr. fol. Radiert. W. 6.
Nach den von Gervaise gemalten Kirchenfenstern zu Oxford. Auf den unteren sieben Feldern sind die Kardinaltugenden abgebildet. Sehr schöner Abdruck.

449 Miss Hall (Una). Unter einem Baume liegendes junges Mädchen, neben ihr ein Löwe (Spencers Fairy Queen entlehnt). Nach Benj. West. gr. qu. fol. Geschabt wie die folgenden. W. 32.
Prächtiger Abdruck vor der Unterschrift „Una", jedoch mit den Namen der Künstler und der Adresse. Selten.

450 Die heilige Familie. Nach Rubens. gr. fol. W. 69^{I}.
Prachtvoller erster Abdruck des schönen Blattes, vor der Schrift, jedoch mit gerissenen Namen der Künstler und der Adresse.

451 Der Tod des Hippolyt. Nach Rubens. gr. qu. fol. W. 82.
Prachtvoller Abdruck von sammetartiger Weichheit. Mit Nadelschrift.

452 Bacchanalien. (Links trunkener Silen, rechts Satyrweib junge Satyre nährend.) Nach Rubens. gr. qu. fol. W. 84.
Vorzüglicher Abdruck.

453 An iron-forge. Ein Eisenhammer. Nach Jos. Wright. gr. qu. fol. W. 121.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen und wirkungsvollen Blattes. Mit Rand. Selten.

No. 455. R. Earlom.

454 Die lesende Dame. Nach Ferd. Bol. gr. fol. W. 131.
Prächtiger Abdruck, mit Rand.

455 2 Bl. A fruit piece. — A flower piece. Van Huysum pinx., J. Farington del. gr. fol. Geschabt. W. 145. 146.
Prachtvolle Abdrücke der reichen dekorativen Blätter. Äußerst selten.
— Siehe die Abbildung auf Seite 36. —

Gerard Edelinck.

456 Le Christ aux anges. Das Crucifix von Engeln umgeben. Nach Le Brun. gr. fol. R.-D. 17[III].
Vorzüglicher Abdruck des schönen auf zwei Platten gestochenen Blattes. Mit Rand.

457 Philippe Collot, opérateur pour l'extraction de la pierre. Brustbild in Medaillon. kl. fol. R.-D. 173.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

458 Christophorus Gottvaldt, Arzt aus Danzig. Kniestück, in seiner Bibliothek sitzend. Nach Andr. Stech. fol. R.-D. 217[II].
Sehr schöner Abdruck.

459 Gerbrandus van Leeuwen, Prof. der Theologie zu Amsterdam. Brustbild in Oval. Nach A. Boonen. fol. R.-D. 239[III].
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

460 Carolus Mauritius Le Tellier, archiepiscopus. Kniestück, in seiner Bibliothek sitzend. Nach P. Mignard. fol. R.-D. 245[II].
Vorzüglicher Abdruck.

461 Nicolaus de Malezieu. Dombarum cancellarius. Brustbild in Oval. Nach de Troyes. gr. fol. R.-D. 265.
Seltenes großes Porträt in prachtvollem Abdruck. Mit breitem Rand.

462 Hyacinthus Rigaud, pictor. Halbfigur nach rechts, mit Palette. Nach des Malers Selbstbildnis. fol. R.-D. 303[II].
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.
— Siehe die Abbildung auf Seite 39. —

463 Jean Baptiste Colbert, marquis de Seignelag, ministre et secrétaire d'Etat. Brustbild in Oval. Nach Mignard. kl. fol. R.-D. 318[II].
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

C. G. Ehrlich.

464 Brennendes Schloß an einem Marktplatz mit gotischer Kirche. Radiert. qu. fol.
Vor aller Schrift.

Mathias Gottfried Eichler.

465 Sal. Gessner. Brustbild nach Graff. kl. fol.
Vor den Künstlernamen.

Johann Christoph Erhard.

466 6 Bl. Süddeutsche Ansichten (Nürnberg, Regensburg, Salzburg, Wien etc.) Komplette Folge. A. 3—8.

Die reizenden Radierungen des Meisters in vorzüglichen Exemplaren wie alle folgenden.

467 Dieselben. 3 Bl. A. 4. 5. 7.

468 5 Bl. aus der Folge der sechs Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges bei Wiener Neustadt. A. 11. 13—16.

469 5 Bl. Unbenannte Ansichten und Landschaften (Reitender Bauer, Gotische Säule etc.) A. 39. 40. 41. 43. 44.

470 Desgl. 4 Bl. (Weidenstamm, Korbträger etc.) A. 46—49.

471 Desgl. 4 Bl. (Kuhherde. Winterlandschaft als Neujahrsbillett etc.) A. 52—54. 56.

472 Folge von 6 Bl. (Mädchen mit Grasbürde, Knabe mit Stecken, Wäscherin am Rohrbrunnen etc.) A. 57—62.

Sämtlich vor der Adresse und Nummer. — A. 61 im ersten Etat, Ätzdruck vor aller Luft.

473 Folge von 2 Bl. Ansichten aus der Campagna di Roma. A. 64. 65.

474 5 Bl. Landschaften mit Staffage (Wäscherin am Brunnen, Jäger auf dem hölzernen Steg etc.) A. 61. 74—76. 81.

475 Desgl. 5 Bl. (Schiebkärrner, Holzhauer etc.) A. 82. 86—89.

476 4 Bl. Landschaften im Geschmack des Molitor. A. 77—80. Komplette Folge.

477 2 Bl. Die großen Landschaften mit den Betsäulen (bei Schneeberg). A. 83[I]. 84[II].

Beide Blätter vor der Adresse und Nummer. Das erste im Ätzdruck vor dem Namen und vor vielen Überarbeitungen.

478 5 Bl. militärische Gruppen und Szenen. (Russische Feldschmiede, Russische Cuirassiere etc.) A. 99—101. 102. 104.

479 Folge von 2 Bl. Russisches Militär. A. 105. 106.

Das erste Blatt in zwei Exemplaren, im ersten und dritten Etat.

480 4 Bl. Einzelfiguren und Genre (Dudelsackpfeifer, Tabakraucher, Russischer Infanterist, Alte und Spitzhund). A. 180—182. 186.

A. 182 in dem sehr seltenen zweiten Etat von der noch nicht verkleinerten Platte.

481 6 Bl. Landschaften, Rauchender Bauer. A. 38. 39. 57. 62. 180. 181.

482 4 Bl. Auf Rabeneck, In Graefenberg, Wäscherinnen, Maler Hoffmann. A. 1. 9. 61. 176.

Allaert van Everdingen.

483 57 Bl. Reinecke Fuchs. Dr. 1—57.
Vorzügliche Abdrücke der kompletten Folge. Sehr selten.

484 3 Bl. Landschaften (Zimmermann, Reiter auf der Brücke, Ziegenhirt). Dr. 20. 21. 23.

No. 462. G. Edelinck.

485 7 Bl. verschiedene Landschaften. 12°—4°.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

Jeremias Falck.

486 Die alte Buhlschwester. gr. fol. B. 156.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift, mit Rand, in tadelloser Erhaltung. Ein herrliches Exemplar.

Horatio Farinati.

487 Kreuzabnahme. Nach Paul Farinati. Radiert. gr. qu. fol. B. 2.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

488 Die heilige Jungfrau mit dem Christus- und dem Johanneskind. Nach Paul Farinati. B. 3 II.
Brillanter Abdruck. Aufgezogen.

Etienne Ficquet.

489 Marie Angelique de Scoraille de Rousille duchesse de Fontanges. Brustbild. M. G. pinx. 4°. F. 63.
Sehr schöner Abdruck.

490 2 Bl. Pierre Corneille. Nach Ch. Le Brun. — J. J. Rousseau. Nach De La Tour. Halbfiguren in Umrahmung. 8°. Faucheux 34. 132.
Hübsche Gegenstücke in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

Fiesinger.

491 H. G. Mirabeau. Brustbild, oval. Nach J. Guérin. Punktiert. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck des schönen Porträts, mit offener Schrift.

Gilbert Filloeuil.

492 Le concert amoureux. Nach Paterre. fol.
Reizendes galantes Gesellschaftsstück in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

Flipart.

493 Venus und Amor. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck eines freien Blattes.

Jacob Folkema.

494 Le médecin du village. Caspar Netscher pinx. gr. fol.
Hübsches Genrebild in vorzüglichem Exemplar.

Johann Baptista Fontana.

495 Die Gefährten des Aeneas kämpfen gegen die Diener des Königs Latinus. gr. qu. fol. B. 52.
Seltene Radierung in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen.

Honoré Fragonard.

496 12 Bl. mythologische und biblische Darstellungen nach Carracci, Tiepolo, Tintoretto. 8°.
Eigenhändige Radierungen in sehr schönen Abdrücken.

497 2 Bl. Le bonheur du ménage. L'heureuse fécondité. De Launay sculp. qu. fol.
Hübsche Gegenstücke in vorzüglichen Abdrücken.

498 L'heureuse fécondité. De Launay sculp. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck des reizenden Blattes. Mit Rand.

499 Le temps orageux. (Waldlandschaft mit heimkehrender Schafherde.) J. Mathieu sculp. gr. qu. fol.
Prachtvoller früher Abdruck, mit breitem Rand.

Fr. Fraenkel.

500 Die Apfelschälerin. Nach Ter Borch. gr. fol.
Schönes Exemplar auf Chinapapier. Mit breitem Rand.

Johann Pieter de Frey.

501 Gerard Dou. Selbstbildnis des Malers. Halbfigur. Radiert. 4°.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Caspar David Friedrich.

502 Arcona auf der Insel Rügen. B. Piringer sculp. gr. qu. fol. Aquatinta.
Höchst charakteristisches Bild des Meisters in prachtvollem Exemplar.

Heinrich Friedrich Füger.

503 Alexander und sein Arzt Philippus. J. Pichler sculp. gr. qu. fol. Geschabt.
Schönes dekoratives Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

504 Antiochus und sein Arzt Erasistratus. A. Geiger inc. gr. qu. fol. Geschabt.
Ebenso. Mit Nadelschrift.

505 Ariadne auf Naxos. J. Jacobé sculp. Geschabt. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

Joseph Führich.

506 Bilder zu Tiecks Genovefa. 15 Bl. Radiert. gr. qu. fol.
Komplette Folge mit Text in vorzüglichen breitrandigen Abdrücken. Titelblatt fleckig.

507 4 Bl. Biblisch-religiöse Darstellungen. qu. fol. und qu. 4°.

Paul Gavarni.

508 Oeuvres choisies. Edition spéciale publiée par le Figaro. 520 dessins avec leurs légendes. Paris. Hetzel et Blanchard. 1857. Leinenband. Folio.
Enthält 520 Holzschnitte auf 66 Blättern.

Joh. Martin Friedrich Geißler.

509 2 Bl. Parklandschaften mit Gebäuden. Nach Bourgeois. Radiert. qu. fol.
Seltene Ätzdrucke.

Claude Gellée le Lorrain.

510 Die Flucht nach Ägypten. R.-D. 1.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand.

511 Der Durchgang durch die Furth. R.-D. 3.
Schöner Abdruck, mit Rand.

512 Der Tanz am Ufer. R.-D. 6.
Sehr schöner Abdruck.

513 Der Rinderhirt. R.-D. 8.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.
— Siehe die Abbildung. —

514 Hirt und Hirtin im Gespräch. R.-D. 21.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen zweiten Zustandes, mit der befestigten Stadt, dem Baumstumpf rechts unten und dem Zweig des Baumstammes in der vorderen Mitte des Blattes, vor der Schrift.

No. 513. Claude Gellée.

515 Dasselbe Blatt im vierten Zustand. Die Stadt etc. weggeschliffen. Mit dem Namen.

516 Via Sacra detto Campo Vacino di Roma. R.-D. 23.
Guter Abdruck.

Salomon Gessner.

517 2 Bl. La fête champêtre — La promenade sur l'eau. Gest. von G. Kolbe. Radiert. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

518 11 Bl. Arkadische Landschaften, numeriert 1—12 (3 fehlt). Zuric, chez D. Gessner. qu. fol. Mit Rand.
Ebenso.

519 7 Bl. derselben Folge, teilweise ohne Nummern (Bl. 1. 2. 6—9. 11.).

520 6 Bl. aus der Folge der zehn paysages dédiés à Mr. Watelet und drei andere Landschaften. 1764. 4°.
Titel und Blatt 4. 6. 8. 10. Im Stile Waterloos. Ebenso.

Jacob de Gheyn (der Ältere).

521 Hugo Grotius. Halbfigur, oval. 4°. P. 3.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

522 Büste eines Mannes in ovalem Medaillon. 8°. P. 9.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

523 7 Bl. (statt 10) aus der Folge der Masken. Pass. 81—90.
Vorzügliche Abdrücke der amüsanten Blätter.

Adam Ghisi.

524 Die Knechtschaft. Gefesselter Mann, der ein Joch auf seinen Schultern trägt. Nach Mantegna. B. 103.
Brillanter früher Abdruck.

Diana Ghisi.

525 Der Leichnam des Patroclus wird vom Schlachtfeld fortgetragen. Nach Giulio Romano. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Giorgio Ghisi.

526 2 Bl. Venus umarmt den von der Jagd heimkehrenden Adonis. Nach Theod. Ghisi. — Der Jäger Orion trägt die Göttin Diana auf seinen Schultern. Nach Luc. Penni. fol. B. 42. 43.
Schöne Abdrücke.

Pompeo Ghitti.

527 Dornenkrönung. Nach Titian. Radiert. gr. fol. Nagl. V. 146.
Prachtvoller Abdruck mit Rand vor Scolati's Adresse. Selten.

Claude Gillot.

528 Hexensabbat. Radiert. qu. fol.
Phantastisches Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Giacinto Gimignani.

529 Semiramis eilt vom Putztisch um eine Revolte zu unterdrücken. Radiert. B. 22[I].
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahreszahl 1647.

Giacomo Maria Giovannini.

530 Darstellung im Tempel. Nach Guido. Radiert. gr. fol. B. 3.
Früher Abdruck vor aller Schrift. Etwas fleckig Bartsch XIX, 421,3 bezeichnet das Blatt fälschlicherweise als Beschneidung. Er gibt als Maler Guido an, während auf vorliegendem Blatt handschriftlich Domenichino genannt ist.

Friedrich Wilhelm Gmelin.

531 2 Bl. Aussicht im obern und untern Stocke der Villa des Maecenas zu Tivoli. Radiert. gr. qu. fol.
Vorzügliche Exemplare.

532 Ansicht der Wasserfälle in und bei Tivoli. Radiert. gr. qu. fol.

James Godby.

533 2 Bl. The drinking well. — The dipping well in Hyde Park. Nach Spilsbury und Wheatley. Punktiert. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Prächtige Farbstiche, einige Stellen mit der Hand koloriert.

François Godefroy.

534 Flußlandschaft mit rastenden Kriegsleuten im Vordergrund. Nach Loutherbourg. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.

Hendrik Goltzius.

535 Die Beschneidung Christi. (Einzelblatt aus der Folge der Meisterwerke.) B. 18.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

536 Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 59.
Ebenso.

537 8 Bl. Folge der Römischen Helden. fol. B. 96—103.
Komplette Folge, bei der nur die Titelblätter fehlen. Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

538 9 Bl. Die Musen. B. 146—154.
Komplette Folge in vorzüglichen frühen Abdrücken vor der Adresse.

539 Der Sohn des Frisius mit dem Hund. B. 190.
Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
— Siehe die Abbildung auf Seite 45. —

540 Porträt des Mathematikers Nicolas Daventer, einen Globus ausmessend. B. 205.
Vorzüglicher Abdruck.

541 Hercules tötet Cacus. gr. fol. B. 231. Clair-obscur.
Prächtiger wirkungsvoller Abdruck in Braun.

542 Die heil. Familie auf der Flucht nach Ägypten. 1589. Nach Goltzius. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

543 2 Bl. Venus und Amor. — Juno mit dem Pfau. kl. fol.
Ebenso.

544 2 Bl. Der Sommer (rund). — Allegorie auf die Vergänglichkeit alles Irdischen (Kind, das, an einem Totenkopf gelehnt, Seifenblasen steigen läßt). 4°.

Vorzügliche Abdrücke.

Heinrich Graf Goudt.

545 7 Bl. Der große Tobias. — Der kleine Tobias. — Die Flucht nach Ägypten. — Die Enthauptung Johannis des Täufers. — Philemon und Baucis. — Ceres, ihre Tochter suchend. — Die Morgenröte (Landschaft). Meist nach Elsheimer. 12°—fol. Dut. 1—7.

Das gesamte Werk des Meisters in schönen und vorzüglichen Abdrücken.

546 Der große Tobias. Nach Elsheimer. qu. fol. Dut. 2.

Brillanter Abdruck.

547 Ceres auf der Suche nach ihrer Tochter bei der alten Metanira. A. Elsheimer pinx. Dut. 6.

Ausgezeichneter Abdruck.

No. 539. H. Goltzius.

Jan van Goyen.

548 Dorfansicht mit der Kirche und dem hölzernen Steg. qu. 4°. Dut. 4.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Ursus Graf.

549 Christus der Schmerzensmann. kl. fol. Holzschnitt. B. 8.
Auf der Rückseite: Die Marien am Grabe.

Anton Graff.

550 Selbstporträt. Halbfigur en face. Radiert. 4°.
Schöner breitrandiger Abdruck vor der Unterschrift.

551 Christ. Fürchtegott Gellert. Brustbild in Medaillon. J. E. Haid sculp. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck.

Valentine Green.

552 Mariae Verkündigung. Fr. Barocci pinx. gr. fol. Geschabt wie die folgenden. Lebl. 6.
Prachtvoller Abdruck vor der Unterschrift. Mit Rand.

553 Die Vermählung der heiligen Catharina mit dem Jesuskind. Procaccini pinx., Boydell delin. qu. fol. Lebl. 30.
Brillanter Abdruck, mit breitem Rand.

554 A philosopher shewing an experiment on the air-pump. Jos. Wright pinx. qu. gr. fol. Lebl. 40[I].
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes, mit Rand. Erster Etat vor der Schrift.
— Siehe die Abbildung auf Seite 47. —

555 Der Tod des Epaminondas. B. West pinx. gr. fol. Lebl. 58[I].
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift. Mit Rand.

556 Castor und Pollux die Tochter des Leukippus entführend. Nach Rubens. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Jean Baptiste Greuze.

557 L'hermite. Blinder Einsiedler, dem eine Schar junger Mädchen Gaben darbringen, reicht einer derselben einen Rosenkranz. Marais sculp. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

558 Le paralitique servi par ses enfants. J. Flipart sculp. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, mit der Dedikation an Catharina II.

559 Neapolitanerin im Festgewand. Moitte sculp. fol.
Vorzüglicher Abdruck des kostümlich interessanten Blattes. Mit Rand.

560 2 Bl. La malédiction paternelle und Le fils puni. R. Gaillard sculp. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

William Griffin und J. Love.

561 Der Tod der Cleopatra. Olivier pinx. gr. qu. fol. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

J. Grignon.

562 Cesar Duc de Vendosme, Admiral de France. Brustbild im Harnisch. Nach Mignard. Mit reicher ornamentaler Umrahmung. F. Chauveau ornam. delin. fol.
Schönes dekoratives Blatt. Im Plattenrand beschnitten.

No. 554. V. Green.

Ludwig Emil Grimm.

563 Albr. Dürers Grab am 6. April 1828. qu. fol. A. 130.
Breitrandiges Exemplar. Selten.

564 2 Bl. Alte Kapelle zu Gmund und Bäuerin mit zwei Kindern. qu. fol. A. 212. (Das zweite nicht verzeichnet.)
Sehr schöne breitrandige Abdrücke.

Rafael Guidi.

565 Grablegung Christi. Nach Baroccio. gr. fol.

Johann Meno Haas.

566 Abraham verstößt Hagar. Nach G. Flink. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Johann Philipp Hackert.

567 Suite de 6 vues des environs de Rome peinte à gouache par J. Ph. Hackert 1781 et gravées par B. A. Dunker. qu. 4°.
Hübsche Ansichten von der Via Appia, Civita Castellana etc. Mit Rand.

568 Vue de la Grotte des Chèvres près de Fontebello. Gest. von B. A. Dunker und G. Eichler. qr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, leicht gebräunt.

Johann Elias Haid.

569 Christ. Fürchtegott Gellert. Brustbild, oval. Nach A. Graff. 4°. Geschabt.
Brillanter Abdruck.

Johann Jakob Haid.

570 Bildnis Voltaires. Medaillon im Profil, darunter eine Szene aus der Henriade. J. Barbie del. kl. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

571 Samuel L. B. de Cocceji, preußischer Staatsminister. Ros. Lysiewsky pinx. Kniestück, stehend, in reicher Amtstracht. fol. Geschabt.
Ebenso.

Christian Haldenwang.

572 Der Wetterstrahl. Nach Ph. Hackert. gr. qu. fol. Aquatinta.
Schönes dekoratives Blatt. Prachtvolles Exemplar in Braundruck.

573 2 Bl. Landschaften: Miemingen im Ober-Inntal in Tirol nach Molitor. gr. qu. fol. und fol. Aquatinta.
Schöne Blätter in prachtvollen Braundrucken.

John Hall.

574 Pyrrhus wird als Kind dem Schutze König Glaucias von Illyrien anvertraut. Benj. West pinx., R. Earlom delin. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Dabei ein unvollendeter Probedruck.

575 Venus erzählt Adonis die Geschichte von Hippomenes und Atalanta. Benj. West pinx., R. Earlom delin. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Adrian Halwech.

576 Anna ab Etruria [von Medici.] Cosmi II fil., Ferdinandi archid. Austriae uxor. Brustbild. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Selten.

Benoit Louis Henriquez.

577 Les enfants jardiniers. Nach Schenau. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines reizenden Blattes, mit Rand.

Paul van Hillegaert (P. v. H.)

578 2 Bl. Der Kettenhund vor der Hütte und Die drei Hunde. qu. 4°. B. 9. 10.
Schöne Abdrücke.

Augustin Hirschvogel.

579 Die Auferweckung des Lazarus. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck.

580 Flußlandschaft mit Brücke und Ruinen. B. 70.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rändchen. Selten.

Historische Blätter, Flugblätter, Einblattdrucke etc.

581 **Carnevale di Roma 1840.** Neun Darstellungen von Reiter-, Wagen und Maskenzügen auf einem Blatte. St. Morelli dis. e inv., Battistelli lit. gr. qu. fol. Lithographiert.

582 **Feuerwerk.** 2 Bl. Festfeuerwerke 1. zu Haag am 13. Juni 1749 gelegentlich des Friedens zu Aachen, 2. zu Berlin gelegentlich der Vermählung des Kronprinzen Friedrich Adolph von Schweden mit der Prinzessin Ulrike von Preußen [Schwester Friedrichs des Großen] am 30. Juni 1744. qu. fol. und fol.

583 **Frankreich.** Funérailles de Marceau. Nach Bouchot. Sixdeniers sculp. gr. qu. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck des figurenreichen Blattes, die Beerdigung des 1796 gefallenen berühmten Generals der französischen Republik darstellend.

584 **Friedrich der Große.** L'arrivée du Roi de Prusse aux Champs Elysées et sa réconciliation avec Voltaire par Henri IV. Dess. et gravé par Texier. qu. fol.
Originelles figurenreiches Blatt, dem König Friedrich Wilhelm III. dediziert. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

585 **Holland.** Hollandia regenerata. 20 Bl. Karikaturen in Rotdruck. gr. 4°. Broschier, unbeschnitten. Or.-Umschlag.
Prächtige satirische Blätter aus dem Jahre 1795 in der Art Rowlandsons, mit holländischem, französischem und englischem Text, die verschiedenen Komitees darstellend, u. a.: Het committe militair, van financie, van algemeen waakzamheid, van noodlydende, van uitgewekenen etc.

586 **Holland.** 3 Bl. (davon 2 Einblattdrucke): 't Vertrek van zyn Maj. van Groot Britanje van de Hollantsche cust. — See-Victori der Herren Staden van Holland wider Engelland und Frankreich 1672. — Erschröckliche Tyranney im Haag verübet an Johan und Cornelius de Wit 1672. fol.

Hübsche amüsante Blätter mit Text, Flottendarstellungen etc. enthaltend.

587 — 2 Bl. Karikaturen auf holländische politische Zustände. fol. Geschabt.

Mit darunter befindlichem Text, der den vermutlich porträtähnlich Dargestellten in den Mund gelegt ist. Die wackeren Kämpen reiten auf Krebsen und werden von Schildkröten gezogen. Schöne Abdrücke, mit Rand.

588 **Hungarica.** 3 Bl. Abriß von Preßburg zur Zeit der Türkenkriege. Mit Legende. — Michael Abaffi, Fürst von Siebenbürgen zu Pferd, gest. von Aubry. — Nicolas Graf Serini, Führer der Ungarn gegen die Türken. H. J. Bodenehr fec. gr. fol.

589 **Leipzig.** Festzug zu Leipzig am Reformationstage 1830. Farbige Lithographie mit Darstellung sämtlicher Festteilnehmer: Civil- und Militärbehörden, Studenten, Innungen und Gilden mit ihren Fahnen etc. ca. 19 cm : 15 cm.

Kuriosum von kulturgeschichtlichem und kostümlichem Interesse mit Abbildung vieler Hunderte von Personen in Uniform und Ziviltracht. — Mit illustrierter Original-Papphülse.

590 **Nassau-Oranien.** Stammbaum der Linien Nassau-Dillenburg und Nassau-Dietz vom Beginn der Republik bis zum Jahre 1702. Aus Peter Schenks Verlag. gr. fol. In reicher Umrahmung.

Prächtig ausgestattete genealogische Tafel des Hauses Oranien mit 27 Wappenschildern und dem Bildnis von Wilhelm Carl Heinrich Frisius, Prinz von Oranien und Nassau, sowie von dessen Gemahlin.

591 **Paris.** Tableau de tous les cris de Paris qui se crient journellement. Paris, chez Bertran (zweite Häfte des 17. Jahrhunderts). qu. fol.

Origineler Einblattdruck mit Darstellung von gegen 100 Händlern und Verkäufern im Kostüm der Zeit.

592 **Pferderennen.** Das Pferderennen bey der Vermählungsfeyer Sr. Kgl. Hoheit des Kronprinzen von Baiern, veranstaltet Oktober 1810 auf der Theresens Wiese bey München. Originalradierung von Peter Hess. gr. qu. fol.

593 **Polen.** Le gateau des rois. Politische Karikatur auf die Teilung Polens. Nach Moreau le j. Erimeln sculp. 4°. Bocher 243.

Hübsches satirisches Blatt, darstellend die Herrscher von Preußen, Österreich und Rußland, in deren Mitte die Karte Polens, sowie den König Stanislaus August von Polen, der vergebens versucht, die Krone auf seinem Haupte festzuhalten

594 **Reformation.** Bildliche Vorstellung der merckwürdigsten Personen und Begebenheiten, welche in der Reformationsgeschichte vorkommen. Schleuen sculp. gr. fol.

Interessantes Blatt mit Darstellung und Namensnennung aller bedeutenden Persönlichkeiten, Städte, Begebenheiten, Wappen, Münzen, Medaillen etc. der Reformationszeit.

595 **Reiterbilder.** 3 Bl. Carl Gustav Wrangel. — Carl II. von Spanien. — Carl II. von England (Diepenbeck inv.). fol.

596 **Revolution.** 9 Bl. Darstellungen aus der Geschichte der französischen Revolution der Jahre 1787—1789. Gest. von Niquet, Girardel, Pélicier etc. nach Girardet, Meunier u. a. qu. fol.

Die Blätter enthalten u. a.: Lit de justice tenu à Versailles, Séance extraord, tenue par Louis XVI. au Palais, Incendie du corps de garde sur le Pont Neuf. Fusillade au Faubourg Antoine etc. — Beiliegt „Compte rendu", Satire auf Finanzminister Necker.

597 **Schweden.** Einblattdruck zur Begräbnisfeier des Königs Carl XI. von Schweden, zu Stockholm am 24. November 1697. gr. fol. Auf zwei Platten gedruckt.

Lobgedicht von sieben achtzeiligen Strophen in einer mit Wappen, Medaillons und Porträts geschmückten Umrahmung. Kuriosum.

598 **Sonnenfinsternis.** 2 Bl. Vorstellung der großen sichtbahren Sonnen Fünsternuss welche anno 1706 den 11. May und 1724 den 22. May sich ereignet, in einem schönen Prospect des Zürcher See vorgestellet. J. M. Füsslin Tigur. del., Aug. Vind., J. Wolff exc. qu. fol.

599 **Sprichwörter.** 3 Bl. mit 36 humoristischen Darstellungen von Sprichwörtern, Tugenden und Untugenden. Koloriert. qu. fol.

600 **Türkenkriege.** 4 Bl. Reiterbilder zur Geschichte der Türkenkriege: General Wolfgang Julius Graf von Hohenlohe; Leopold Wilhelm Markgraf von Baden, Graf von Serin. fol.

Im Hintergrunde Kriegsszenen.

601 **Sammlung** von 20 historisch und kulturgeschichtlich interessanten Blättern. 8°—fol.

Darin u. a.: Der Statt Turins Fortification von Belägerung 1640. — Tafel vor ein Orlog oder Kriegs-Schiff mit seinen völligen Tow oder Seil Werck. — Conclave. — Gedicht: Wie es gehe/ gar nach dem A. B. C. Welche sich zur Ehe/ unbesonnen geben/. — Histoire du monde renversée etc.

Charles Howard Hodges.

602 Der trunkene Silen. Nach Rubens. gr. qu. fol. Geschabt. Lebl. 6.

Prachtvoller breitrandiger Abdruck des schönen Blattes im ersten Zustand vor der Schrift, jedoch mit den Namen der Künstler und der Adresse.

603 De haring-vrouw (Die Heringsverkäuferin). G. Metsu pinx. gr. fol. Geschabt. Lebl. 33.

Schönes Blatt in prachtvollem frischen Abdruck, mit Rand.

William Hogarth.

604 Southwark fair. Der Jahrmarkt in Southwark. gr. qu. fol. N. 39.

Schönes figurenreiches Blatt, das humoristisch die Uneinigkeiten zwischen Schauspielern und Direktoren am Drury Lane Theater illustriert. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

605 6 Bl. A harlot's progreß. Lebenslauf einer Buhlschwester. qu. fol. N. 42.
Schöne Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

606 2 Bl. Before and after. gr. fol. N. 46.
Freie Blätter in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand. Selten.

607 Dr. Benjamin Hoadly, Lord Bishop of Winchester. Kniestück sitzend. B. Baron sculp. gr. fol. N. 63.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

608 6 Bl. Mariage à la mode. Scotin, Baron, Ravenet sculp. qu. fol. N. 66.
Komplette Folge der amüsanten Blätter in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

609 4 Bl. The 4 stages of cruelty. gr. fol. N. 86.
Ebenso.

610 Paul before Felix. gr. qu. fol. N. 88.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Hans und Ambrosius Holbein.

611 3 Bl. Titelbordüren zu Theophylactus, Enarratio evangelium, Erasmus, Recognitiones und Polybius, Historienbücher. fol. Holzschnitte. P. 3. 83.
Schöne Blätter, mit Darstellungen des trunkenen Silens, der Jmago vitae aulicae und des Midas.

Wenzel Hollar.

612 Ein Kind und zwei Satyrisken. P. van Avont inv. P. 509.
Früher Abdruck, auf dem der Oberteil des Rückens der liegenden Ziege noch nicht mit wagerechten Schattenstrichen versehen ist.

613 Die Jahreszeiten (Weibliche Figuren bis zum Knie). P. 610—613.
Prächtige erste Abdrücke, mit der Adresse von Ciartres. Mit Rändchen. Selten.

614 2 Bl. Ansichten von Dortrecht und Köln. kl. qu. fol. P. 839. 856.
Sehr schöne Abdrücke.

615 2 Bl. Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. — Het dorp Muyderbergh. qu. fol. P. 840. 872.
Vorzügliche Abdrücke; das erste Blatt vor der Unterschrift, aber mit dem Namen des Künstlers.

616 The north prospect of Canterbury. Th. Johnson delin. gr. qu. fol. P. 961.[a]
Vorzüglicher Abdruck der seltenen Ansicht.

617 Bildnis der Vittoria Colonna. Nach Seb. del Piombo. kl. fol. P. 1379.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

618 Carl II. von England. Jugendbildnis. Kniestück, oval. Nach Van Dyk. P. 1443.
Ebenso. Selten.

619 Moretto. Nach Holbein. 4°. P. 1470.
Brillanter Abdruck.

620 Brustbild eines bärtigen Mannes (Conrad Geyser). Nach Holbein. 4°. P. 1547.
Sehr schöner Abdruck.

621 Bärtiger Mann mit Gliederkette (Michel de l'Hospital). Nach Holbein. 8°. P. 1548.
Ebenso.

622 König und Königin von Tunis. Nach Leonardo da Vinci. P. 1603.
Vorzüglicher Abdruck.

623 Fünf ausgeführte Muffe mit angedeuteten Frauenarmen. qu. 8°. P. 1952.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, mit Rand.

624 Der tote Hirsch. P. van Avont pinx. P. 2051.
Vorzüglicher Abdruck.

625 Bologneserhündchen. A. Maetham delin. P. 2097.
Brillanter breitrandiger Abdruck. Selten.

626 Reichverziertes Gefäß mit Reliefkopf, der Deckel von Neptun auf einem Delphin gekrönt. Nach Holbein. 4°. P. 2632.
Ebenso.

627 Abendmahlskelch mit Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi und vier Nischen mit Heiligen. Nach Mantegna. fol. P. 2643.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

628 Titel zu Carleton, Philosophia universa (Kurfürst Maximilian I. von Bayern auf dem Throne darstellend). fol. P. 2651.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.

629 Titelbatt zu Stochove, Voyage (Von einer weiblichen Figur gehaltene Landkarte, zu beiden Seiten Minerva und Merkur). P. 2688.
Seltener Abdruck vor der Schrift.

630 3 Bl. Earle of Strafford nach van Dyk. Die Frau mit dem Eichenkranz nach Schongauer und Flußlandschaft. fol. und 4°. P. 1508. 1641. Das letzte Blatt fleckig.

Romain de Hooghe.

631 Don Juan d'Austria. Kniestück stehend in voller Rüstung, umgeben von 14 historischen Darstellungen. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit einer Bruchfalte.

632 2 Bl. Schlachtenbilder: Einnahme von Tournay und Schlacht bei Aumale. Nach Ledesma. qu. fol.

Daniel Hopfer.

633 Gott segnet, die sein Korn verkaufen. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck.

634 3 Bl. Christus in Glorie zum Weltgericht. — Christus am Kreuze. — Christus übergiebt den Aposteln seine Mission. B. 14. 15. 32.
Ebenso.

635 3 Bl. Arabeskenornamente mit Adler und Seepferdchen. — Architektur mit Verlobung der heiligen Catharina. B. 44. 102. 104.
Sehr schöne Abdrücke.

636 3 Bl. Venus und Amor. — Faune und Satyre bei der Weinlese. — Medaille mit der Büste Neros. B. 46. 49. 77.
Ebenso.

Hieronymus Hopfer.

637 Die Schutzgöttin Roms. B. 37.
Brillanter Abdruck.

638 Johann Boschenstain. Halbfigur mit hebräischer Unterschrift. B. 60.
Ebenso. Selten.

639 3 Bl. Profilbild eines Geistlichen. (Joh. Pfefferkorn?). — 24 Wappenschilder auf einem Blatt. — Erasmus von Rotterdam. B. 62. 66. 76.
Sehr schöne Abdrücke.

Jacob Houbracken.

640 Landgraf Wilhelm VIII. von Hessen. Halbfigur stehend. fol.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

Richard Houston.

641 Die Nouvellisten in der Schmiede (aus König Johann von Shakespeare). Nach Edw. Penny. gr. fol. Geschabt. Lebl. 16[1].
Prachtvoller Abdruck im ersten Zustand vor der Schrift. Mit Rand.

642 2 Bl. aus der Folge der Schiffbrüche etc. Nach Van der Velde. A ship on fire und A fresh gale. qu. fol. Geschabt. Lebl. 114. 117.
Sehr schöne Abdrücke.

643 Temptation. Versuchung des heiligen Antonius. Nach Teniers. kl. fol. Geschabt. Lebl. 3.
Hübsches Blatt. Koloriert.

Bartholomeus Hübner.

644 2 Bl. nach Holbein: Selbstporträt und Bildnis seiner Frau und Kinder. kl. fol.

Julius Hübner.

645 Bildnis Wilhelm Schadows. K. sc. kl. fol.

Johann Gerhard Huck.

646 Johann Georg Leidenfrost, Prof. der Arzenei Gelahrtheit zu Duisburg. Kniestück, an seinem Schreibtisch sitzend. gr. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

John Baptiste Jackson.

647 Große heroische Landschaft. Nach M. Ricci (Triumphbogen mit Überresten römischer Architektur etc.). gr. fol.
Origineller seltener Holzschnitt mit mehreren Platten in Farben gedruckt, mit starker Blindpressung.

648 Großer Triumphbogen mit Wappen. Holzschnitt. fol.
Gleichfalls farbig gedruckt und mit Blindpressung. Eine Ecke ergänzt. Sehr selten.

649 Landschaft mit italienischer Architektur. Holzschnitt. fol.
Farbendruck von derselben brillanten Qualität und von großer Frische.

Charles Jacque.

650 13 Bl. Landschaften, Tierbilder etc. Aus zwei Folgen. fol. und qu. fol.
Originalradierungen in schönen Exemplaren.

François Janinet.

651 Ninon de Lenclos. Brustbild oval. Mignard pinx. Aquatinta. fol.
Prachtvolles breitrandiges Exemplar von mehreren Platten farbig gedruckt. Von großer Frische. Sehr selten.

652 Henry IV. Roi de France et de Navarre. Brustbild im Profil. Nach Rubens. Aquatinta. kl. fol. (oval.)
Vorzüglicher Abdruck, **von mehreren Platten farbig gedruckt.**

653 2 Bl. zerfallene Säulenhallen eines antiken Tempels. 4°. Aquatinta.
Hübsche Gegenstücke in Braundruck.

Johann Georg Janota.

654 Die heilige Catharina von Siena im Gebet. Nach Bronzino. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Johannes Christian Janson.

655 2 Bl. Schlittschuhläufer. Radiert. kl. 4°.
Schöne erste Drucke vor der Schrift. Mit Rändchen.

Edme Jeaurat.

656 Der Raub der Europa. Nach Paolo Veronese. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

Balthasar Jenichen.

657 2 Bl. Johann Friedrich IV. der Beständige und Johann Wilhelm Herzog zu Sachsen. Radiert. 8°.
Vorzüglicher Abdrücke.

658 3 Bl. aus der Folge der Bildnisse der merkwürdigsten Männer der Reformationszeit: Calvin, Zwingli, Erasmus. Andr. 9. 37. 15 (Variante).

Gerard de Jode.

659 2 Bl. biblische Darstellungen: Urteil Salomonis und Bathseba badet im Flusse. kl. qu. fol.

Pieter de Jode d. J.

660 Das Wunder des heiligen Martin von Tours mit dem Besessenen. Nach Jordaens. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — Dabei eine Heilige Familie desselben Künstlers nach Diepenbeck.

Jourd'heuil.

661 La perte réparable. Nach Aubry. fol.
Hübsches Genrebild in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

Italienische Schule.

662 15 Bl. mythologische, religiöse und anderere Darstellungen nach Guido Reni, Tintoretto, Caracci etc. 4°—fol.
Radierungen des 16. und 17. Jahrhunderts.

Angelica Kauffmann.

663 2 Bl. Kopf eines Alten und Zwei Alte über den Inhalt eines großen Buches räsonierend. Ang. Kaufmann fec. 4° und qu. fol. Nagl. VI. 540, 25 und 27.
Originalradierungen in schönen alten Abdrücken.

664 Winckelmann. Halbfigur, sitzend, mit Buch und Feder. H. R. Rahn del. et sculp. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

665 Samma am Grabe Bennonis (aus Klopstocks Messias). Th. Burcke fec. Geschabt. gr. fol.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

Johann Kenkel.

666 3 Bl. Porträts von Chr. Wilh. Tucher, Fr. Roth-Scholtz, Hier. Scheurl Brustbilder. fol. Geschabt.
Nürnberger Blätter in brillanten Abdrücken.

Lucas Kilian.

667 16 Bl. Porträts, u. a. von Kaiser Ferdinand III., Heinrich Friedrich Graf von Nassau, Maximilian Pfalzgraf bei Rhein, Otto Heinrich Graf Fugger etc. fol. und 4°.

Ignaz Sebastian Klauber.

668 Graf von Herzberg, preußischer Minister. Schroeder pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Johann Adam Klein.

669 Porträt. Halbfigur zeichnend, oval. J. G. Mansfeld pinx. et sculp. 1815. Radiert. 4°.
Vorzüglicher alter Abdruck wie alle folgenden.

670 6 Bl. Wiener Militär- und Pferdestücke. J. 77—82.
Komplette Folge.

671 Dutzendteich. Aquatinta. J. 90.
Selten.

672 6 Bl. Die erste Wiener Folge von 6 Blatt Tierstudien. J. 187—192.
Schöne sehr seltene Folge im ersten Etat, Ätzdrucken mit der Einfassungslinie.

673 Maler auf Reisen. J. 234.
Seinen auf dem Blatte dargestellten Reisegefährten Reichold, Erhard und Welker gewidmet.

674 6 Bl. Die erste Folge von sechs Militärstücken aus dem Verlag von Artaria und Fontaine in Mannheim. J. 214—219.
Äußerst seltene komplette Folge.

675 Der einspännige Karren am Brunnen. Lithographie. J. 274.
Seltene Lithographie.

676 6 Bl. Hunde. Nürnberg 1832. J. 298—303.

677 2 Bl. Die Pferde im gewölbten Stall. — Die drei Kühe im gewölbten Stall. Geschabt. J. 323. 324.
Selten.

678 9 Bl. Neujahrswünsche, Tierstücke u. a. 8°—fol. J. 64. 153. 171. 273. 289. 295. 309. 320. 323.
Dabei der geschabte Schimmel und das Titelblatt des Werkes.

679 7 Bl. Neujahrswünsche, Brunnen in Bern etc. 8°—fol. J. 155. 181. 202. 251. 252. 309. 364.

680 11 Bl. verschiedene Tierstücke u. a. J. 77. 78. 119. 120. 123. 134. 152. 158. 164. 168. 173.
Dabei frühe Plattenzustände.

681 10 Bl. desgl. J. 176. 188. 192. 195. 210—212. 221. 225. 247.
Dabei die seltene Ansicht des Furkapasses.

682 11 Bl. desgl. (Brunnen in Bern, Hirtenstücke etc.) J. 248. 250. 254. 256. 257. 261. 284. 297. 305. 312. 347.
Dabei der seltene geschabte Hund.

Johann Christian Klengel.

683 3 Bl. Ländliche Szenen und Tierbilder. Radiert. fol. und qu. fol.

Charles Knight.

684 Porträt der Herzogin von York. Kniestück, sitzend, einen Brief in der Hand. Nach W. Beechey. Punktiert. fol.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck, mit offener Schrift.

Ferdinand Kobell.

685 Sammlung von 76 Radierungen des Meisters, davon vier koloriert. Pappband. gr. fol.
Schöne Originalausgabe der Sammlung.

686 2 Bl. Drei Köpfe von Schafen; Bettler mit dem Stock in beiden Händen. schmal 8°. St. 2. 3.
Beide Blätter (besonders das zweite) von großer Seltenheit. Sehr schöne Abdrücke.

687 3 Bl. 2 Bl. Hunde. Bauer im Kuhstall. qu. 8°. St. 105. 106. (Der Kuhstall in Lavismanier nicht angeführt.)

688 8 Bl. Kartenspieler, Bauernrauferei, Landschaften etc. 4° und 8°.
Vorzügliche Abdrücke.

Hendrik Kobell.

689 Bauernhaus am Kanal. Radiert. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

690 2 Bl. holländische Flußlandschaften mit Segelschiffen. (Hooft van de Krap en't Malle Gat.) qu. 8° und qu. 4°.
Reizende Blätter in prachtvollen Abdrücken.

Wilhelm von Kobell.

691 La petite charrette. Nach Berghem. qu. 4°. Nagl. VII. 102, 91.
Sehr seltene Wiederholung von der Gegenseite des letzten Blattes aus der Folge von sechs Landschaften. Der liegende Bauer ist rechts.

692 Sechs Ansichten aus der Umgebung von München. Radiert. qu. 4°. Broschiert. A. I, S. 119, 3—8.
Seltene Folge.

Joseph Anton Koch.

693 20 Bl. Die römischen Ansichten. Radiert. A. 1—20.
Komplette Folge in breitrandigen vorzüglichen Abdrücken.

694 Der Tiroler Landsturm. Lithographie von T. Griesser. gr. qu. fol.
Lithographie nach dem amüsanten Innsbrucker Gemälde.

695 4 Bl. Landschaften mit Staffage aus der Umgebung Roms. F. Grospietsch inc. Radiert. qu. fol.

Carl Wilhelm Kolbe.

696 2 Bl. Liegende und stehende Kuh zwischen Schilf und dichten Blättern. Radiert. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

697 4 Bl. Landschaften (Die Wasserfahrt, der Reiter etc.). Ebenso. fol. und qu. fol.

Georg Melchior Kraus.

698 Ansicht des Römischen Hauses von der Wiesenbrücke. Kolorierter Kupferstich. qu. fol.

Ludwig Krug.

699 Die Anbetung der Könige. B. 2. Späterer Abdruck.

Pieter de Laer.

700 6 Bl. Folge von Pferden. B. 9—14.
Komplette Folge in schönen Abdrücken.

Nicolas Lancret.

701 Le maître galant. Flötenstunde im Freien. J. P. Le Bas sculp. gr. qu. fol. Bocher 48.
Vorzüglicher Abdruck des galanten Blattes. Mit Rand.

Edwin Landseer.

702 Lady Evelyn Leveson Gower and le Marquis de Stafford. Rollet sculp. gr. fol. Mezzotinto.
Reizendes Kinderbildnis in brillantem Exemplar.

Giovanni Lanfranco.

703 Triumph eines römischen Kaisers. Radiert. gr. qu. fol. Nagl. VII. 279, 20.
Geistreiches Blatt von reicher Komposition.

Nicolas de Larmessin.

704 Louis XV. Roy de France et de Navarre. Ganze Figur im Brustharnisch zu Pferd. Parrocel pinx., Vanlo equest. gr. fol. F.-D. 1056.
Prachtvoller Abdruck des wirkungsvollen Blattes. Mit Rändchen. **Sehr selten.**
— Siehe die Abbildung. —

705 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. Ganze Figur stehend. Vanloo pinx. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Porträts.

Hans Sebald Lautensack.

706 2 Bl. Porträts: Hieron. Schurstab und Dr. Georg Roggenbach. B. 7. 9.
Schöne alte Abdrücke.

No. 704. Nicolas de Larmessin.

Nicolaus Lauwers.

707 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Nach Jordaens. gr. qu. fol. Lebl. 17.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Blootelings Namen.

Jacques Philippe Le Bas.

708 Folge von 12 Bl. Jagdhunden. Nach A. F. Desportes. 4°.
Schöne Abdrücke der kompletten Folge,

Charles Le Brun.

709 Der Engelsturz. Al. Loir sculp. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck des auf zwei Platten gedruckten figurenreichen Hauptblattes.

Carl August Lebschée.

710 Sechs Landschaftsstudien nach der Natur gezeichnet und radiert. Komplette Folge mit Titel. München 1828. qu. 4°. Original-Umschlag.

A. Legros.

711 La mort et le bûcheron. Originalradierung. fol.

Bernard Lépicié.

712 La jeunesse, Liebespaar auf einem Altan. Jeaurat pinx. fol.
Sehr schöner Abdruck, leicht unrein.

713 Le souffleur. Nach J. B. Chardin. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

714 Nicolas Bertin, peintre. Halbfigur mit Palette. Nach de Lien. fol.
Ebenso.

Jean Baptiste Le Prince.

715 12 Bl. Zwei Folgen von je 6 Bl.: Habillements de diverses nations; Habillements des femmes de Moscovie. 4°.
Zwei komplette Folgen in ausgezeichneten breitrandigen Abdrücken.

716 6 Bl. Landschaften mit Genreszenen (Le chariot; Le port; La cuisine d'été etc.) qu. 8°—fol. (davon drei in Lavismanier die anderen von St. Non gest.)

717 Le bonheur du ménage. N. de Launay sculp. qu. fol.
Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

718 La cascade. Landschaft mit Fischern, die Netze auswerfen. Godefroy sculp. gr. qu. fol.
Prachtvoller unvollendeter Ätzdruck des hübsch staffierten Blattes. Mit Rand. Mit gerissener Schrift.

Adèle Le Roi.

719 Petite Tuilerie près l'Ecole Militaire. Le Sueur del. Kreidemanier. fol.
Schöner Rotdruck.

J. Aug. Leveillé.

720 2 Bl. L'age d'or — L'age d'argent. Figurenreiche Darstellungen nach Le Barbier. Aquatinta. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Schöne Blätter, von mehreren Platten farbig gedruckt. Sehr selten.
— Siehe die Abbildung. —

No. 720. Leveillé. 2 Bl.

Pierre Charles L'Evesque.

721 La toilette hollandaise (Frau vor einem Spiegel). Nach Gabr. Metsu. fol.
Prachtvoller Abdruck des hübschen Blattes vor der Unterschrift. Mit Rand.

J. P. Levilly.

722 2 Bl. L'enfant égaré. — L'enfant retrouvé. Nach Bedingfeld. Farbendrucke. Punktiert. gr. fol.
Reizende Gegenstücke in prachtvollen frischen Farbendrucken, mit vollem Rand.

Lucas van Leyden.

723 Der Sündenfall. Eva sitzend reicht Adam den Apfel. B. 9.
Sehr schöner Abdruck.

724 Anbetung der drei Weisen aus dem Morgenland. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes. Ausgebessert.

725 12 Bl. (statt 14) aus der Passion Christi. B. 43—46. 49—56.
Vorzügliche Abdrücke.

726 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Mehrfach restauriert.

727 13 Bl. Christus und die Apostel. B. 86—98.
Sehr schöne alte Abdrücke.

728 Petrus und Paulus mit dem Schweißtuch. B. 105.
Ebenso.

729 Der heilige Christophorus. B. 108.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes. Aufgezogen.

730 Die Alte mit der Weintraube. B. 151.
Vorzüglicher Abdruck.

731 2 Bl. Der Chirurg. Der Zahnbrecher. B. 156. 157. Ecke defekt.

732 Das erste Blatt allein. B. 156.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

733 Kopf eines Kriegers. B. 160.
Ebenso.

734 Kriegerische Knaben mit Helm und Fahne. B. 165.
Ebenso.

735 Das Wappen mit der Maske, von zwei Kindern gehalten. B. 167.
Sehr schöner Abdruck.

736 6 Bl. verschiedene Kupferstiche. B. 3. 8. 18. 41. 126. 166.

737 Dalila schneidet Simsons Haar. Holzschnitt. B. 5.
Schöner kräftiger Abdruck auf rotem Papier.

Jan Lievens.

738 Brustbild eines jungen Mannes. Gegenseitige Kopie nach Rembrandt. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

739 Brustbild eines alten Mannes mit Mütze. B. 32.
Ausgezeichner Abdruck. Selten.

740 Ephraim Bonus, medicus Hebraeus. Kniebild, sitzend. fol. B. 56.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse auf dünnem chinesischem Papier.

Giuseppe Longhi.

741 Die büßende Magdalena. Nach Correggio. gr. qu. fol.
Schönes und geschätztes Blatt, in breitrandigem Exemplar.

742 2 Bl. Mohr nach Rubens. Selbstporträt Rembrandts. kl. fol.
Brillante Abdrücke, mit Rand.

A. J. Lorentz.

743 10 Bl. Plaisirs de la chasse und Petits bonheurs de l'équitation (aus dem Charivari). fol. Lithographien.
Auf Jagd- und Reitsport bezügliche Karikaturen. Einige fleckig.

Philipp Jacob Loutherbourg.

744 2 Bl. Le charlatan. Last scene of part 2nd in the Christmas Tale. Radiert. 4°.
Humoristica in sehr schönen Abdrücken.

Thomas Lupton.

745 Joshua King, Fellow and tutor of Queen's College, Cambridge. Ganze Figur, stehend. Nach W. Beechey. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit offener Schrift. Mit Rand, am unteren Rande ein Riß unterlegt.

James Mac Ardell.

746 Lady Middleton. Kniestück stehend, einen Fruchtkorb in der Hand haltend. Nach Peter Lely. Geschabt. gr. fol. Sm. 129.
Prachtvoller Abdruck des entzückenden Blattes.

747 Die Schmiede. Nach Brouwer. Geschabt. fol. Lebl. 95.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

748 Lachendes junges Mädchen, Halbfigur, ein Flageolett in der Hand haltend. Nach Molenaer. Geschabt. fol. Lebl. 96.
Sehr schöner Abdruck des lustigen Blattes. Mit Rand.

749 Moses wird im Schilfe gefunden. Nach Van Dyck. gr. fol. Geschabt. Lebl. 1.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

750 St. Petrus, einen Fisch in der Hand haltend. Nach Ribera. kl. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes vor aller Schrift.

751 Der heilige Hieronymus. Geschabt. gr. fol. Lebl. 8.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes vor aller Schrift.

Thomas Major.

752 Ansicht eines italienischen Seehafens mit rundem Leuchtturm und antiker Tempelruine. Nach Claude Lorrain. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Mair von Landshut.

753 Gotisches Haus, am Tor ein Ritter und eine Dame. fol. B. VI. 370.
Kopie.

Adrian Manglard.

754 5 Bl. Colosseum in Rom und vier Seestücke (Seehafen am viereckigen Turm. — Schiff und Barke vom Wind fortgeschleudert. — Seehafen bei Mondschein. — Das entmastete Schiff). gr. qu. fol.
Prächtige Abdrücke mit Rand, sämtlich vor der Nummer und Adresse.

Andrea Mantegna.

755 Das Bacchanale bei der Weinkufe. qu. fol. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck, mehrfach restauriert. Äußerst selten.

Carlo Maratti.

756 Das Jesuskind mit einem Engel und dem Johanniskind. Radiert. fol.
Abdruck von größter Schönheit.

Antoine Marcenay de Guy.

757 Commencement d'orage. Nach Rembrandt. qu. fol.
Brillanter Abdruck.

758 2 Bl. Porträts: Michel de l'Hopital nach Nattier. — Weibliche Büste nach rechts. 8°.
Ebenso.

James Mason.

759 The rural village. Landschaft mit Baumgruppen und Figuren. Nach Hobbema. gr. qu. fol.
Hübsches Blatt in prachtvollem Abdruck vor der Unterschrift, mit Rand.

Jean Baptiste Massard (père).

760 Carl I., König von England mit seiner Familie. Nach Van Dyck. gr. fol.
Brillanter Abdruck des schönen äußerst seltenen Blattes. Mit Rand.
— Siehe die Abbildung auf Seite 66. —

761 Erigone. Kinder, Nymphen u. Satyrn in einer Landschaft. W. Mieris pinx. gr. qu. fol.
Herrlicher Abdruck mit gerissener Schrift.

Antoine Masson.

762 Marin Cureau de la Chambre, Arzt. Brustbild, oval, nach Mignard R.-D. 24[I].
Prachtvoller erster Abdruck von größter Schönheit. Selten.

763 Pierre Dupuis, Blumenmaler. Halbfigur, oval, mit Pelzmütze und Kette. Nach Mignard. fol. R.-D. 25.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

764 Guide Patin, Arzt. Halbfigur. kl. fol. R.-D. 59.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

No. 760. Jean Baptiste Massard.

Jacob Matham.

765 Abraham verstößt Hagar. Ansicht eines großen Bauernhofes. Nach Abr. Bloemaert. B. 13.
Prachtvoller Abdruck.

Jacob Wilhelm Mechau.

766 14 Bl. Landschaften mit Hütten und Figuren. qu. 8°. Nagl. VIII. 530, 31—44.
Vorzügliche breitrandige Abdrücke der kompletten Folge. Die beiden letzten Blätter ohne die Nummer.

Christian von Mechel.

767 Kaiser Joseph II. zu Pferd, umgeben von kais. Prinzen u. Generalen. Im Hintergrund eine Parade. J. Chr. Brandt sculp. qu. fol.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck, das Gegenstück zu Chodowieckis Wachtparade Friedrichs II. Dabei das seltene Erklärungsblatt.

Meister B. mit dem Würfel.

768 Mariae Himmelfahrt. Nach Raphael. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck.

769 Maria von Christus gekrönt. Nach Raphael. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Hauptblattes.

770 Der Sieg Scipios über Syphax. B. 73 I.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Inschrift. Mit Rand.

Meister J. B.

771 Marcus Curtius. (Rund.) B. 8.
Sehr schöner Abdruck.

772 2 Bl. aus der Folge der christlichen Tugenden: Gerechtigkeit und Stärke. B. 26. 28.

773 Der Genius der Geschichte. (Rund.) B. 31.
Vorzüglicher Abdruck.

Claude Mellan.

774 Dalila schneidet Simson das Haar ab. Mont. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

775 Charles de Crequi, duc de Lesdiguieres. M. 199.
Ebenso.

776 Jacob und Rahel am Brunnen. Nach Tintoretto. qu. fol.
Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rand.

Adolph von Menzel.

777 Das entfliehende Jahr. Erf. u. gez. v. Ad. Schrödter. Lithogr. von A. Menzel. kl. fol. D. 71.
Humoristisches Blatt. Schönes Exemplar.

778 Der König an der Abendtafel zu Sanssouci, umgeben von Voltaire, Keith etc. (Aus Kugler, Friedrich II.) Holzschnitt. 4°. D. 839.
Ausgezeichneter Probedruck, mit Rand.

779 Bildnis des Philosophen Fontenelle. (Vignette zu dem Briefwechsel Friedrichs d. Gr. mit Fontenelle.) Holzschnitt. 8°. D. 1208.
Prachtvoller Probedruck.

780 Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden, gezeichnet von A. Menzel, in Holz geschn. v. E. Kretzschmar. Berlin, Wagner, 1886. 12 Bl. gr. fol. Orig.-Cart. D. 1297—1308.

781 ABC-Buch auf 22 Foliobogen mit je 5—6 Buchstabenbildern und dazu gehörigen Illustrationen. Lithographien aus dem Verlage von Winkelmann u. Söhne, Berlin. Links unten von 108 bis 129 numeriert. No. 110 mit handschr. Bemerkung: „Gez. von A. Menzel".
Dieses interessante Werk wurde vom Vorbesitzer für eine Jugendarbeit Menzels gehalten, an dessen Technik die Arbeit erinnert. Die Buchstabentypen und einzelne Bilder sind englische Vorlagen, die auch von anderen Künstlern der Zeit benutzt wurden.

Jean Baptiste Michel.

782 2 Bl. Kartenspielende Bauern. Teniers pinx., Boydell del. — Trinkende Bauern. Ostade pinx., Farrington del. gr. fol.
Hübsche Gegenstücke in prachtvollen Abdrücken, mit Rand.

Jan Miele.

783 Der Hirte mit dem Dudelsack. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck.

Mode.

784 Zürcherische Kleidertrachten oder Eigtl. Vorstellung der dieser Zeit üblicher vornehmster Kleidungen, welche allhier in 52 in Kupfer gestoch. Abbildungen mit teutschen und französ. Benennungen vorgestellet werden. Zürich, Herrliberger 1749. 52 Abbildgn. auf 6 Tafeln. fol. br.
Amüsante Trachtenfolge von Stadt und Landschaft Zürich darstellend u. a.: Ein Bräutigam mit dem Hochzeitskleid, ein Student, vornehme Frau im Visitenkleide, eine reiche Bäuerin, ledige Tochter aus Kyburg usw.

785 Sammelband von 100 Bl. Haar- und Kleidertrachten nach Chodowiecki, gest. v. Rosmäsler, Riepenhausen, Schwarz, u. a. 8°.
Hübsche Sammlung von Kalenderkupfern aus d. Jahren 1780 bis 1794 mit Pariser, Straßburger, Berliner, Dresdner und Leipziger Trachten.

Jan Mienze Molenaer.

786 Les débauchés. Das Hurenhaus. B. 1.
Seltenes Blatt in späterem Abdruck.

Balthasar Moncornet.

787 Wilhelm von Nassau. Brustbild, oval. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Karel de Moor.

788 Franciscus a Mieris, pictor Leidensis. Halbfigur. kl. fol. Lebl. 5.
Seltenes, geistreich radiertes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Ernest Morace.

789 2 Bl. Tag und Nacht. Nach F. Schmid und H. Gagneraux. Punktiert. qu. fol.
Schöne Abdrücke in braun.

790 Le plaisir innocent. Junges Mädchen mit Tauben. Nach Murillo. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Jean Michel Moreau (le Jeune).

791 N'ayez pas peur ma bonne amie (aus dem Monument de costume). Helman sculp. Bocher 1351.
Eines der schönsten Blätter der Folge in prachtvollem Abdruck, mit dem Privilège. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

— Siehe die Abbildung auf Seite 70. —

792 Les délices de la maternité. Helman sculp. fol. B. 1354.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit dem Privilège.

793 Oui ou non. (Liebespaar im Garten.) B. 1366.
Prachtvolles Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck.

Antoine Alexandre Morel.

794 Belisar als Bettler mit seinem Knaben. Nach L. David. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck. Im Unterrand beschnitten, leicht fleckig.

Raphael Morghen.

795 Francesco di Moncada. Ganze Figur zu Pferde. Anton van Dyck pinx. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, im Rande leicht wasserfleckig.

Jean Morin.

796 Robert Arnauld d'Andilly. Brustbild. Ph. Champaigne pinx. fol. R.-D. 42.
Herrlicher Abdruck, mit Rand.

No. 791. Moreau le jeune.

797 Jean Pierre Camus, évêque de Bellay. Brustbild. Ph. Champaigne pinx. R..D. 49.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Rand.

George Morland.

798 2 Bl. The contented water man. — Jack in the bilboes. W. Ward sculp. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvolle breitrandige Abdrücke der hübschen Genreblätter, von größter Frische.

799 Childish amusement. Kinder den eingeschlafenen Vater weckend. Dickinson exc. Geschabt. gr. fol.
Brillanter Abdruck, mit Rand.
— Siehe die Abbildung auf Seite 71. —

800 The virtuous parent. Laetitia endeavours in vain by presents to reconcile her parents. Bartoloti sculp. Punktiert. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Jean Moyreau.

801 La grote du maréchal. Die Hufschmiede. Nach Wouverman. gr. fol. Nr. 59.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck des schönen Blattes.

Friedrich Müller.

802 St. Johannes. Nach Dominichino. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit der Jahreszahl 1808.

803 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck nach der Retusche von 1812.

Friedrich Müller, gen. Maler Müller.

804 8 Bl. mit 11 Darstellungen Tierstücke und Landschaften. Radiert. 8°—kl. fol.
Vorzüglichc Abdrücke seltener Blätter.

No. 799. George Morland.

Johann Gotthard von Müller.

805 Louise Elisabeth Vigée Le Brun. Selbstbildnis. Kniestück, stehend, in großem Strohhut, Pinsel und Palette in der Hand. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes. Mit Rand.
— Siehe die Abbildung auf Seite 73. —

806 Anton Graff. Nach dem Selbstbildnis des Künstlers. Halbfigur, sitzend. mit Pinsel und Palette. fol.
Prächtiger Abdruck mit Rand vor der Unterschrift, jedoch mit den Namen der Künstler.

807 Louis Galloche, peintre du Roy. Halbfigur sitzend. L. Tocqué pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

808 Friedrich Schiller. Halbfigur mit aufgestütztem Arm. Nach Graff. fol.
Schöner breitrandiger Abdruck.

809 Alexandre vainqueur de soi-même. (Alexander verschmäht die Geliebte des Apelles.) Nach G. Flinck. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Jan Muller.

810 Sine Cerere et Baccho friget Venus. (Ceres und Bacchus verlassen Venus.) Spranger inven. gr. fol. B. 74. Aufgezogen.

Agostino di Musi (il Venetiano).

811 Die Israeliten in der Wüste Manna aufsammelnd. Nach Raphael. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Robert Nanteuil.

812 Léon Le Bouthillier, comte de Chavigny ministre d'Etat. Brustbild, oval. Ph. Champaigne pinx. R.-D. 66.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

813 Christine, Reine de Suède. Halbfigur in Umrahmung. Bourdon pinx. R.-D. 67.
Vorzüglicher Abdruck.

814 Hippolyte Feret, curé et grand vicaire de Paris. Brustbild, im Talar. Nanteuil ad vivum pinx. et sculp. R.-D. 95[I].
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift auf dem Sockel. Sehr selten.

815 Louis Hesselin, conseiller d'Etat. Halbfigur nach rechts. R.-D. 110.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

816 François Servien, évêque de Bayeux. Brustbild, mit Wappen in Eichenumrahmung. R.-D. 225[I].

Erster Zustand vor der Inschrift auf dem Sockel und mit der Jahreszahl 1656.

Christoph Nathe.

817 Sammlung radierter Blätter. 25 Bl. mit 47 Darstellungen von Landschaften, Köpfen usw. gr. fol. (Einige Bl. in Aquatinta.)

Das Gesamtwerk des Meisters in ausgezeichneten breitrandigen Abdrücken.

Friedrich Nerly.

818 Tierstudien nach der Natur gezeichnet und geäzt. 6 Bl. München. qu. fol. Br. Orig.-Umschl. Nagl. X. 187.

Brillante Abdrücke, mit Rand.

No. 805. J. G. von Müller.

Johann Jesaias Nilson.

819 5 Bl. Medaillonporträts: Kaiser Franz I., Königin Josepha, Tochter Carls VII., Stanislaus August, König von Polen, Kaiserin Katharina von Rußland, Maria Henrietta von Thurn und Taxis. Halbfiguren mit Kartuschen und Wappen. 4°.
Vorzügliche Abdrücke, leicht fleckig.

Pieter Nolpe.

820 3 Bl. aus dem Leben der Bauern. Nach Quast. Radiert. qu. 8°.

Jean Claude Richard de St. Non.

821 Anbetung der Hirten. Nach Giordano. Radiert. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Mit Rändchen.

822 2 Bl. Anbetung. Nach Paolo Veronese, Fragonard del. — Reiterstandbild. (Rund.) Lavismanier. kl. fol.

Jean Pierre Norblin.

823 4 Bl. Bettler. Radiert. Fr. 34—37.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke auf dünnem Papier, mit Rändchen wie alle folgenden

824 3 Bl. Heilige Familie (oval). — Sitzender und stehender Bettler. 8°. Fr. 9. 35. 37.

825 3 Bl. männliche und weibliche Köpfe. Fr. 45. 51. 55.

826 4 Bl. orientalische- und Greisenköpfe. F. 60. 61. 62. 64.

827 3 Bl. Polnische Charakterköpfe. Fr. 68. 70. 74.

828 2 Bl. Alexander der Große und Diogenes. — Lesendes Mädchen. Fr. 13. 20.

829 2 Bl. Der kranke Holzhacker. — Der große Rattengiftverkäufer. Fr. 23. 28.

Thomas James Northcote.

830 First part of King Henry VI., act II, scene V. R. Thew sculp. Punktiert. gr. fol.
Prächtiger Farbendruck.

831 La mort de Solinzeb. (Ohne Stechernamen.) Punktiert. kl. fol. (Rund.)
Schöner Abdruck in braun.

Adam Friedrich Oeser.

832 8 Bl. Darstellung im Tempel. — Die Betrachtung am Fuße eines Monuments, Allegorie auf die Ewigkeit. — Scenen aus dem Leben eines Malers etc. Radiert. 8°—fol. Nagl. X. 316. 2. 8.

Adriaen van Ostade.

833 Der lachende Bauer. F. 4.
Vorzüglicher alter Abdruck.

834 Der Bäcker mit dem Horn. F. 7.
Vorzüglicher Abdruck vor den engen Arbeiten.

835 Der Mannn an der Haustüre. F. 9.
Ebenso.

836 Mann und Frau in Unterhaltung. F. 12.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

837 Die Raucher am Kamin. F. 13.
Vorzüglicher Abdruck, ehe die Arbeiten oben links die Einfassungslinie erreichen. Aufgezogen.

838 Dasselbe Blatt. F. 13.
Ausgezeichneter Abdruck.

839 Die Mutter und die beiden Kinder. F. 14.
Sehr schöner Abdruck.

840 Der leere Krug. F. 15.
Ebenso.

841 Der Schulmeister. F. 17.
Ebenso. Mit Rand.

842 Die Sänger am Fenster. F. 19.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck.

843 Bettler mit krummem Rücken. F. 20.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes, mit den kleinen Ätzflecken oberhalb und dem großen an der rechten unteren Ecke. Aus Sammlung Kalle.

844 Stehender Bettler mit den Händen auf dem Rücken. F. 21.
Vorzüglicher Abdruck.

845 Der Bettler im Mantel. F. 22.
Ebenso.

846 Mann und Frau zusammengehend. F. 24.
Ebenso. Mit Rand.

847 Dasselbe Blatt. F. 24.
Schöner Abdruck, mit Rand.

848 Der Raucher und der Trinker. F. 24a.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes vor Verstärkuug der Einfassungslinie. Mit Rändchen.

849 Die Hasplerin vor der Haustüre. F. 25.
Schöner alter Abdruck.

850 Drei groteske Figuren. F. 28.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Aus Sammlung Kalle und Weber

851 Die Spinnerin. F. 31.
Schöner alter Abdruck.

852 Der Familienvater. F. 33.
Vorzüglicher Abdruck.

853 Die herumziehenden Musikanten. F. 38.
Schöner Abdruck.

854 Die Trictracspieler. F. 39.
Sehr schöner Abdruck vor der letzten Retusche.

855 Die beiden Gevatterinnen. F. 40.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

856 Das Schweineschlachten. F. 41.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

857 Die bezahlte Zeche. F. 42.
Hübsches Blatt in schönem Abdruck.

858 Der Violinspieler und der kleine Leiermann. F. 45.
Sehr schöner Abdruck.

859 Das Fest unter dem großen Baum. F. 48.
Schöner Abdruck, leicht fleckig.

860 Der Tanz im Wirtshaus. F. 49.
Prachtvoller früher Abdruck von kräftiger Wirkung. Die Nadelarbeiten, z. B. auf der Wäsche noch stark sichtbar.

861 Das Vesperbrot. F. 50.
Sehr schöner Abdruck mit Naudets Signatur.

862 Szene in einem Bauernhause mit rauchenden und trinkenden Bauern. W. Baillie sculp. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Friedrich Overbeck.

863 Das Gebet des Herrn. Otto Speckter lith. 1855. gr. qu. fol.
Lithographie in prachtvollem Abdruck in braun.

864 8 Bl. religiöse Darstellungen. Stiche und Lithographien. fol. und gr. fol.
Dabei Sophronia et Olindo. A. Krüger sculp. — Die Bergpredigt. — Der Verkauf Josephs. — Lasset die Kindlein zu mir kommen. Lithographien von Oeri, Hurter und Bauer.

865 10 Bl. Desgleichen. Stiche von Stang, Keller, Ruscheweyh u. a. 4°—fol.
Schöne Blätter. — Dabei die Grablegung Christi, vor aller Schrift.

866 9 Bl. Ähnliche Darstellungen. Stiche und Lithographien. 4°—gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke, zum Teil auf China.

Bartholomeo Passarotti.

867 La visitation. Besuch der heil. Maria bei der heil. Elisabeth. Nach Fr. Salviati. Radiert. qu. fol. B. 2.
Seltenes Blatt, das nur in schwachen Abdrücken vorkommt.

Crispin de Passe.

868 9 Bl. Die Musen. (Weibliche Gestalten im Kostüm der Zeit, sitzend, mit ihren Attributen.) Rund. Franken 983—991.
Vorzügliche Abdrücke reizender Kostümblätter.

869 Die vier Lebensalter. 4 Bl. Nach Marten de Vos. qu. fol. Fr. 1087—1090.
Komplette Folge in vorzüglichen Abdrücken.

870 Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. 4°. (Oval.)
Schönes figurenreiches Blatt in brillantem Abdruck, mit Rändchen.

Georg Pencz.

871 3 Bl. Darstellungen aus dem Alten Testament: Loth und seine Töchter. — David und Bathseba. — Judith und Holofernes beim Mahle. B. 20. 21. 24.
Vorzügliche Abdrücke.

872 3 Bl. aus der Folge der Geschichte Jesu. B. 33. 40. 47.
Sehr schöne Abdrücke.

873 3 Bl. aus der Folge der Werke der Barmherzigkeit. (Rund.) B. 58. 62. 64.
Ebenso.

874 4 Bl. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. — Medea und Jason. — Paris und Oenone. — Procris und Cephalus. B. 70—73.
Prachtvolle Abdrücke der kompletten Folge.

875 3 Bl. (statt 4) aus der Folge der römischen Geschichte: Mutius Scaevola. — Marcus Curtius. — Regulus in der Tonne. B. 74. 75. 77.
Ausgezeichnete und schöne Abdrücke.

876 2 Bl. aus der Folge der Triumphe des Petrarca. (Tod. — Ewigkeit.) B. 121. 122.
Brillante Abdrücke.

877 4 Bl. Der reiche Mann im Fegefeuer. — Horatius Cocles. — Thetis und Chiron. — Arithmetica. B. 67. 80. 90. 113.
Vorzügliche Abdrücke.

878 4 Bl. Hiob. — Esther. — Joseph und seine Brüder. — Procris. B. 7. 8. 10. 73.

Gabriel Perelle.

879 Landschaft mit Liebespaar. qu. fol.
Hübsches galantes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

Jean Pesne.

880 Dudelsackpfeifer. Nach Van Dyck. fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand.

William Pether.

881 A philosopher giving a lecture on the orrery. Vorlesung über die Planetenbahnen. Nach Jos. Wright. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Unterschrift, jedoch mit den Namen der Künstler und der Adresse. Mit Rändchen. **Selten.**

Gilles Edme Petit.

882 Louis XV. Roy de France et de Navarre. Nach Vanloo. Ganze Figur, stehend. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Louis Petit.

883 Deux nymphes dansantes. A. van der Werff pinx., Gallier del. gr. fol.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.

Carl Hermann Pfeiffer.

884 Ludwig, Fürst von Liechtenstein. Halbfigur, oval. J. G. Bauer pinx. Punktiert. kl. fol.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck in Braun. **Selten.**
— Siehe die Abbildung auf Seite 79. —

Bernard Picart.

885 Jules Mazarin, Kardinaal Bischop van Mets. Brustbild in Medaillon. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Johann Peter Pichler.

886 Die Söhne des Rubens. Nach Van Dyck. Geschabt. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck des herrlichen Blattes. Mit Rand.

887 Silene. Nach Cigniani. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in braun von großer Tonfülle und Frische. Mit Rand.

888 Der Tod des Germanikus. Nach Füger. Geschabt. gr. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Unterschrift, jedoch mit den Namen der Künstler. Mit Rand.

889 Die Taufe Christi. Nach Guido Reni. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.

Giovanni Marco Pitteri.

890 Der Heiland am Kreuze. Nach Piazzetta. gr. fol.
Prächtiger Abdruck des schönen stimmungsvollen Blattes. Mit Rand. Sehr selten.

Cornelis Ploos van Amstel.

891 Der Viehmarkt. Nach Goyen. qu. fol. Alten 11.
Hübsches figurenreiches Blatt, in Kreidemanier ausgeführt. Vorzüglicher Abdruck, mit dem Wappen und der Bezeichnung des Künstlers.

Giov. Andrea Podesta.

892 Bacchus begegnet auf der Insel Naxos der von Theseus verlassenen Ariadne. Nach Titian. gr. qu. fol. Radiert. B. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

Jean Baptiste de Poilly.

893 Der große Kalvarienberg. Nach Nicolas de Poilly. gr. qu. fol. Nagl. XI 452, 9.
Vorzüglicher Abdruck.

894 Der Evangelist Johannes in Verzückung. Nach Ch. Lebrun. gr. fol.
Brillanter Abdruck.

895 Venus bringt Aeneas die von Vulkan geschmiedeten Waffen. Ant. Coypel pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

No. 884. C. H. Pfeiffer.

Paul Pontius.

896 Das Fest des Bohnenkönigs. Nach Jordaens. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Blootelings Adresse.

Carlo Antonio Porporati.

897 Le coucher. Nacktes Mädchen, von hinten gesehen, im Begriff, ins Bett zu steigen. Nach Vanloo. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck des berühmten freien Blattes, von großer Frische. Mit Rand.

898 Abel oder der Tod des ersten Menschen. Nach Adr. van der Werff. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Porträts.

899 Sammlung von zehn Blatt: Friedrich Wilhelm IV. von Preußen als Kronprinz. — Kaiser Josef II. — Wesseling etc. 8°—fol.
Schöne alte Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

900 Desgleichen acht Blatt Schriftsteller und Gelehrte (u. a. Kant, Hölty, Leibniz). Nach Graff, Bause u. a. 4° und fol.
Ebenso.

Paulus Potter.

901 Der Kuhhirt. qu. fol. B. 14.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

Gaspar Poussin.

902 The cascade. Heroische Landschaft mit Figuren John Browne sculp. gr. qu. fol.
Prächtiger Abdruck.

903 2 Bl. Le matin. G. Hackert sculp. — Landschaft mit antiker Tempelruine und Reiter auf einer Brücke. Geäzt von G. Primavesi. gr. qu. fol.
Ebenso.

904 3 Bl. italienische Landschaften mit Staffage. Chatelain, Eichler, Wood sculp. gr. qu. fol.
Schöne alte Abdrücke mit Rand.

Nicolas Poussin.

905 8 Bl. aus den Kapitalfolgen historischer Landschaften. St. Baudet sculp. gr. qu. fol. (Zwei Blatt doppelt.)
Darin u. a.: Diogenes. — Die Grabtragung des Phocion. — Die Baumallee. — Die Anbetung des goldenen Kalbes. — Der Tod der Eurydice etc.

Friedrich Preller.

906 4 Bl. Landschaften. Radiert. kl. qu. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke teils seltener Blätter. Das eine mit eigenhändiger Widmung an Hofmaler Oehme.

Mathias Quad.

907 Der Schalksnarr mit der Nadel. fol.
Späterer Abdruck des seltenen humoristischen Blattes, beschnitten.

Abraham Raimbach.

908 Distraining for rent. Pfändung. Dav. Wilkie pinx. gr. qu. fol.
Wirkungsvolles Hauptblatt in schönem Exemplar, mit breitem Rand.

Marc Antonio Raimondi.

909 Gott befiehlt Noah die Arche zu bauen. Nach Raphael. B. 3.
Herrlicher Abdruck.

910 10 Bl. (statt 13) aus der Folge Christus und die Apostel. Nach Raphael. B. 65—69. 71. 72. 74—76.
Schöne alte Abdrücke. Mit Rändchen.

911 Das Bacchanale. B. 248.
Herrlicher Abdruck der freien Darstellung einer Priapusfeier nach einem antiken Basrelief. Meisterhaft restauriert. **Selten.**

912 Mercur auf der Suche nach Psyche. Nach Raphael. (Wandmalereien des Palazzo Ghigi.) B. 343.
Von großer Schönheit und Frische. Mit Rändchen.

913 13 Bl. (statt 17) aus dem Marienleben. Nach Dürer. B. 621. 622. 625—627. 630—637.
Prachtvolle frühe Abdrücke.

Johann Heinrich Ramberg.

914 Tscherkessische Ware, ein Verkauf von Sklavinnen. qu. fol. Verkleinerte Kopie.
Freies Blatt. Mit braunem Aquatintaton.

915 36 Bl. Kalenderkupfer mit Genredarstellungen. qu. 8°.
Entzückende Blättchen in vorzüglichen Probedrucken vor aller Schrift, aber mit der Nummer.

Rembrandt Harmensz van Rhyn.

916 Selbstporträt mit der Schärpe um den Hals. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck.

917 Rembrandt mit Saskia. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit dem runden Strich über dem rechten Auge Saskias. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

918 Selbstbildnis mit Federbarett. B. 20.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

919 Selbstbildnis mit dem Federbusch. Brustbild, oval. B. 23.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

920 Hagars Verstoßung. B. 30.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

921 Abraham Isaak liebkosend. B. 33.
Ebenso.

922 Abraham mit Isaak sprechend. B. 34.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

923 Das Opfer Abrahams. B. 35.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Grat. Mit 1 cm breitem Rand.

924 Joseph erzählt seine Träume. B. 37.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

925 Jakob beweint Josephs Tod. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

926 Joseph und Potiphars Weib. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck des freien Blattes.

927 Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
Prachtvoller Abdruck von großer Schönheit, voll Grat.

928 David im Gebet. B. 41.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

929 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck des schönen Blattes. Mit Rand.

930 Die Darstellung im Tempel (in Breitformat). B. 49.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor Überarbeitung der weißen Stellen am Oberrande. Mit Rändchen.

931 Die kleine Flucht nach Ägypten. B. 52.
Sehr schöner Abdruck vor der Überarbeitung.

932 Die Flucht nach Ägypten. Nachtstück. B. 53.
Schöner alter Abdruck.

933 Jesus unter den Schriftgelehrten. B. 66.
Ebenso.

934 Christus predigend, gen. La petite Tombe. B. 67.
Hauptblatt in prächtigem wirkungsvollen Abdruck, mit Grat und Rändchen, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

— Siehe die Abbildung auf Seite 83. —

935 Dasselbe Blatt. B. 67.
Vorzüglicher wirkungsvoller gratiger Abdruck auf Lilienwappenpapier.

936 Der Zinsgroschen. B. 68.
Schöner Abdruck, mit Rand.

937 Christus und die Samariterin. Querformat. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

938 Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72.
Prachtvoller toniger Abdruck. Aus Sammlung Kalle.

939 Die große Auferweckung des Lazarus. B. 73.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck vor der letzten Überarbeitung. Mit breitem Rand.

940 Christus heilt die Kranken (gen. das Hundertguldenblatt). B. 74. Später Abdruck vor der Retusche.

941 Christus am Kreuze zwischen den Schächern. B. 79.

942 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck, mit Rand.

No. 934. Rembrandt.

943 Der barmherzige Samariter. B. 90.
Sehr schöner alter Abdruck.

944 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
Ausgezeichneter Abdruck.

945 Petrus und Johnnes an der Pforte des Tempels. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

946 Der Tod Mariae. B. 99.
Wirkungsvoller Abdruck auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

947 Der heilige Hieronymus im Gebet, niederblickend. B. 102.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

948 Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 105.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

949 Medea oder die Hochzeit des Jason und der Creusa. B. 112. Gegendruck.

950 Der Stern der heiligen drei Könige. B. 113.

951 Die Löwenjagd mit einem Löwen und zwei Reitern. B. 116.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenton.

952 Die drei Orientalen. B. 118.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

953 Der Rattengiftverkäufer. B. 121.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

954 Das Kolfspiel. B. 125.
Sehr schöner Abdruck.

955 Der Schulmeister. B. 128.
Ebenso. Mit Rand.

956 Der Zeichner. B. 130.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Überarbeitung des Hintergrunds. Aus Sammlung Kalle.

957 Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

958 Jude in hoher Mütze. B. 133.
Sehr schöner alter Abdruck.

959 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. Halbfigur. B. 135.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

960 Dasselbe.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

961 Der Kartenspieler. B. 136.
Schöner Abdruck, mit Rand.

962 Vom Rücken gesehener Greis. Halbfigur. B. 143.
Schöner Abdruck.

963 Bärtiger Mann an einen Erdhügel gelehnt, stehend. B. 151.
Ebenso.

964 Die Bettler an der Haustüre. B. 176.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

965 2 Bl. gegenüberstehende Bauern. B. 177. 178.
Ausgezeichnete Abdrücke.

966 Der Stelzfuß. B. 179.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor den zwei Horizontalstrichen in der Luft rechts unten. Mit Rändchen. Aus Sammlung Kalle.

967 Das französische Bett. B. 186.
Prachtvoller Gegendruck des sehr seltenen freien Blattes.

968 3 Bl. Der Mönch im Kornfeld. — Eulenspiegel. — Die pissende Frau. B. 187. 188. 191. Kopien.

969 Der pissende Mann. B. 190.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

970 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Ebenso.

971 Zwei männliche Akte. B. 194.
Vorzüglicher Abdruck.

972 Der Kanal mit den Schwänen. B. 235.
Sehr schöner Abdruck aus Sammlung Aylesford.

973 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

974 Alter Mann mit großem Bart und Pelzmütze. B. 262.
Sehr schöner Abdruck.

975 Jan Antonides van der Linden. B. 264.
Vorzüglicher Abdruck, ohne den Unterrand.

976 Greis mit gespaltener Pelzmütze. B. 265.
Prachtvoller Abdruck, oben ein Streifchen angesetzt.

977 Samuel Manasse ben Israel, Rabbiner. B. 269.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

978 Ephraim Bonus. B. 278.
Äußerst seltenes Hauptblatt in prachtvollem sammetartigen Abdruck, voll tiefen Grates. Im weißen Unterrande beschnitten. **Von größter Seltenheit.**
— Siehe die Abbildung auf Seite 86. —

979 Uytenbogaert gen. der Goldwäger. B. 281.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes. **Selten.**

980 Arnold Tholinx, Mediziner. B. 284. Kopie.

981 Niederblickender Greis in hoher Fellmütze. (Vieillard à grande barbe.) B. 290.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

982 Kahlkopf nach rechts gewandt. B. 292.
Prachtvoller früher Abdruck, ein Eckchen defekt. Selten.

No. 978. Rembrandt.

983 Bärtiger Greis mit Käppchen, im Profil (oval). B. 295.
Vorzüglicher Abdruck.

984 Greis mit langem Bart, stark vorgebeugt. B. 325.
Sehr schöner Abdruck.

985 Profilkopf eines Mannes in hoher Fellmütze. B. 326.
Ebenso.

986 Die Lesende. B. 345.
Vorzüglicher Abdruck, ein Eckchen ergänzt.

987 Rembrandts Mutter. Kopf, von vorn. B. 352.
Sehr schöner Abdruck, oben beschnitten. Selten.

988 Rembrandts Mutter. Brustbild. B. 354.
Geistreich radiertes seltenes Blatt in schönem Abdruck.

989 Die weiße Mohrin. B. 357.
Vorzüglicher Abdruck.

990 Studienblatt mit sechs Frauenköpfen. B. 365.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

991 Skizzenblatt mit drei Frauen, die eine schlafend. B. 368.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

992 3 Bl. Abraham und Isaak. — Joseph, seine Träume erzählend. — Die alte Bettlerin. B. 34. 37. 170.
Sehr schöne Abdrücke.

993 7 Bl. biblische Darstellungen, Bettler etc. B. 45. 113. 118. 123. 168. 179. 194.
Ebenso.

994 7 Bl. Bettler, Porträts etc. B. 92. 168. 172. 275. 300. 315. 319.
Dabei vorzügliche Abdrücke.

995 4 Bl. Flucht nach Ägypten. — Christus als Gärtner. — Orientalenkopf. — Halbfigur eines jungen Mannes nach links. Nach Rembrandt, von Busch, Basan und Renesse radiert. 8°. B. 288 und II. 30.

Schabkunstblätter nach Rembrandt.

996 Der Mathematiker. Mac Ardell sculp. Geschabt. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, vor Reinigung des Plattenrandes und vor Überarbeitung der Erdkugel. Sehr selten.

— Siehe die Abbildung auf Seite 89. —

997 Der Mann mit dem Messer. Rich. Houston fec. 1757. Geschabt. fol.
Herrlicher Abdruck des prächtigen Blattes, mit Nadelschrift, von größter Tonfülle und Frische. Mit Rändchen.

998 Rembrandt's wife. Rich. Earlom sculp. Geschabt. gr. fol. Wess. 47.
Herrlicher Abdruck, mit Rändchen.

999 Rembrandt's Mutter, fast ganze Figur, sitzend, eine Schere in der Hand. J. G. Haid fec. Geschabt. gr. fol.
Prachtvoller toniger Abdruck vor der Schrift, mit gerissenen Künstlernamen. Mit Rand.

1000 Die Nachtwache. L. A. Claessens sculp. gr. qu. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.

Alfred Rethel.

1001 5 Bl. Holzschnitte und Lithographien: Das Lutherlied. — Die Genesung. — Die Buchdruckerkunst. gr. fol.
Schöne Blätter. Bei letzterem das seltene Erklärungsblatt.

1002 11 Bl. biblischer und historischer Darstellungen. Holzschnitte und Radierungen. fol.

Sir Joshua Reynolds.

1003 La petite rusée. Das schalkhafte Mädchen. J. F. Bause sculp. fol. K. 39.
Herrlicher frischer Abdruck des zweiten Zustandes vor der Unterschrift mit gerissenen Künstlernamen und Adresse. Mit breitem Rand.
— Siehe die Abbildung auf Seite 91. —

1004 Miss Fordyce. Halbfigur im Schleier, Gitarre spielend. J. Watson fec. Geschabt. fol. Sm. 54.

Giuseppe Ribera.

1005 2 Bl. Der heil. Hieronymus. — Der Silen. B. 5. 13.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1006 Die Marter des heiligen Bartholomäus. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Ludwig Richter.

1007 Porträt Richters in Kupferstich von L. G. Stichling. fol. Hoff. S. XXXVIII
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1008 Porträt des Meisters. Kniestück. Kupferstich. Rechts oben: „L. von Pohle. 1879.“ 4°.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.

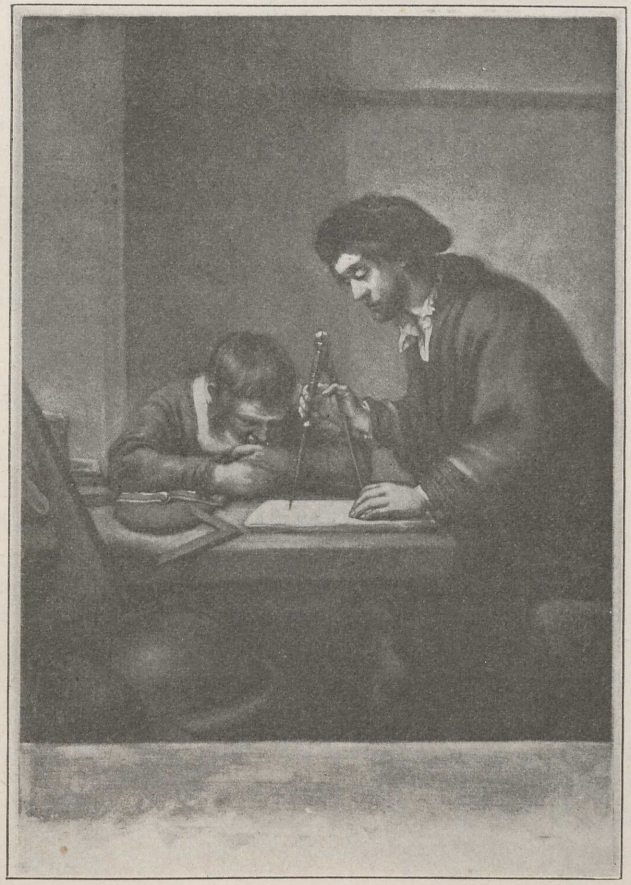
1009 70 malerische An- und Aussichten der Umgegend von Dresden; aufgenommen, gezeichnet und radiert von C. A. Richter, Professor, und A. Louis Richter. 2., verbesserte Auflage. Dresden [1822]. qu. 4°. Halbfranzband. H. 1—70.
Schönes unberührtes Exemplar.

1010 Dieselbe große Folge. qu. 4°. Halbleinenband.
Die ersten drei Blätter fleckig. Mit Bleistift eingetragene Unterschriften, sonst sehr schönes Exemplar.

1011 30 malerische An- und Aussichten von Dresden und den nächsten Umgebungen; aufgenommen, gezeichnet und radiert von C. A. Richter, Professor, und A. Louis Richter. Dresden, in der Arnoldischen Buchhandlung. [1820.] 4°. Halbfranzband. H. 76—105.
Erste Auflage. Titel und Verzeichnis fehlen, sonst schönes Exemplar.

1012 Der dürre Grund. Radierung. 8°. H. 109.

1013 Sammlung von 17 Radierungen auf 15 Blättern. Kunstvereinsblätter. qu. fol. H. 153^{II}. 155^{II}. 156. 163^{III}. 164^{II}. 165^{II}. 169^{II}. 170^{III}. 179^{IV}. 180^{II}. 181^{II}. 202^{III}. 203. 204. 206^{III}. 207. 208.
Sämtliche Blätter von bester Erhaltung.



No. 996. Nach Rembrandt.

1014 Sammlung von 15 Radierungen auf 13 Blättern. Kunstvereinsblätter. 4°. H. 153^{II}. 155^{II}. 163^{III}. 164^{II}. 169^{II}. 170^{III}. 179^{IV}. 180^{II}. 181^{II}. 182. 203. 204. 207. 208. 2806. (163. 179. 180. 207. 208 leicht stockfleckig.)

1015 Radierungen. I. Heft. 6 Blätter malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. [1830]. qu. 4°. Original-Umschlag. H. 157—162.
Sämtlich gute Abdrücke, mit der Nummer.

1016 Dasselbe. Ohne Umschlag. Leicht stockfleckig.

1017 Radierungen. II. Heft. 6 Bl. malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. Leipzig [1832]. qu. 4°. Originalumschlag. H. 171—176.
Sämtlich sehr schöne Abdrücke vor der Nummer, auf China. **Sehr selten.**

1018 Dieselbe Folge.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor der Nummer. Mit Rand. Ohne Umschlag.

1019 Dieselbe Folge, ohne Umschlag, mit der Nummer.

1020 Castel Gandolfo. H. 176.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift, mit den weißen Stellen und den unterbrochenen Einfassungslinien. Mit Rand. Sehr selten.

1021 19 Radierungen: Die Sächsische Schweiz, auf einem Blatt. (1834). gr. qu. fol. H. 183—201.
Tadelloses Exemplar. Unzerschnitten.

1022 Die Anbetung der Hirten. Radierung. Von Ferd. Berthold begonnen und von Richter vollendet. fol. H. 209.
Abdruck auf braunem Papier. Sehr selten.

1023 Zehn Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen. Dresden und Leipzig [1839]. qu. 4°. Halbleinenband. H. 210—219.
Prachtvolles Exemplar.

1024 Dasselbe.
Sehr schöne Abdrücke. Ränder leicht stockfleckig.

1025 Göttin von Sais. Radierung. (Titelbild zu „Mitteilungen aus dem magnetischen Schlafleben der Somnambule Auguste K. in Dresden".) gr. 8°. H. 220II.
Sehr schöner Abdruck dieses eigenartigen Blattes, auf China.

1026 Genovefa. Radierung. fol. H. 221.
Hauptblatt in prachtvollem alten Abdruck, mit dem Kunstvereinsstempel, auf China.

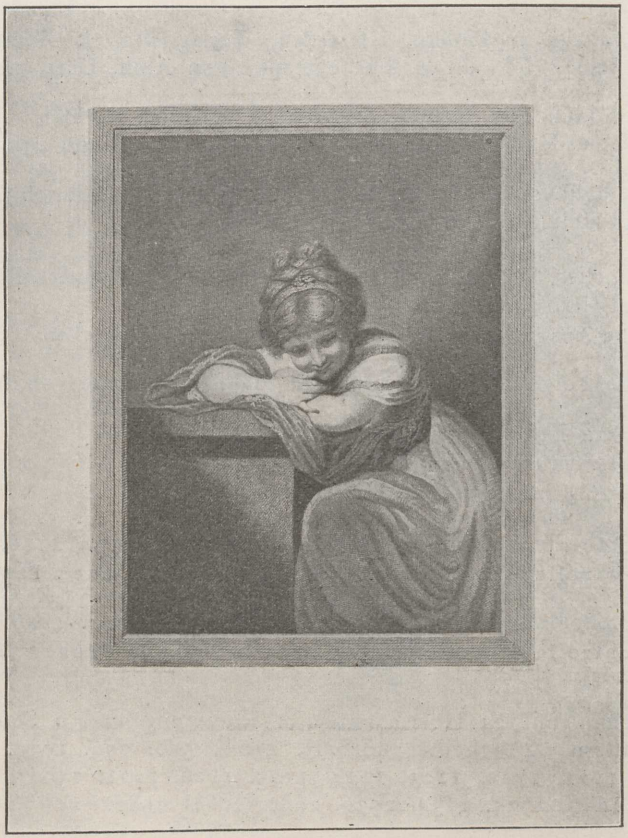
1027 Rübezahl. Radierung. fol. H. 222.
Ebenso in jeder Beziehung.

1028 Scherer. G. Alte und neue Kinderlieder, Fabeln, Sprüche und Rätsel. Mit Bildern nach Originalzeichnungen von L. Richter, Pocci, Schwind, Neureuther u. a. Leipzig, 1849. kl. 4°. Leinenband mit eingebundenem Original-Vorderdeckel. H. 223—229.
Erstauflage.

1029 Drei Radierungen zu „Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen Deutscher Künstler." 4°: Frühlingslied des Recensenten, Schlaflied, Ruhende Hirtenfamilie im Wald. H. 230I. 231I. 232II. Leicht unrein.
Zwei davon seltene Probedrucke vor der Schrift und vor Arbeiten.

1030 Die Christnacht. Radierung. gr. fol. H. 238.
Alter Abdruck von größter Schönheit, auf Chinapapier, mit Rand.

1031 Auf dem Felde. Radierung. qu. 8°. H. 240.
Das reizende Cichorius gewidmete Blatt. Prachtvoller Abdruck, auf China.



No. 1003. Nach Reynolds.

1032 Beschauliches und Erbauliches. Ein Familien-Bilderbuch. Leipzig 1870. gr. 4°. Original-Leinenmappe. H. 241—278.
Holzschnitte wie die folgenden.

1033 Schillers Lied von der Glocke in Bildern. Dresden. Verlag von J. Heinrich Richter. [1876]. gr. 4°. Original-Halbleinenmappe. H. 328—343.

1034 Dieselbe Folge. H. 328—343. Umschlag fehlt.

1035 Fürs Haus. Frühling, Sommer, Herbst, Im Winter. Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. 4°. 4 Original-Halbleinenmappen. H. 399—416. 418—432. 433—449. 392—388.
Frühe Ausgaben.

1036 Dasselbe schöne Holzschnittwerk.
Gleichfalls schöne Frühausgaben.

1037 Der Sonntag in Bildern. Dresden, Verlag von J. Heinrich Richter. [Ohne Jahr]. fol. In Halbleinenmappe von Alph. Dürr. H. 457—460.

1038 Neuer Strauß fürs Haus. Dresden, J. Heinrich Richter. [Ohne Jahr.] 4°. Original-Halbleinenmappe. H. 461—477 (473 und 475 fehlen).

1039 Unser tägliches Brod in Bildern. Dresden, J. Heinrich Richter. 4°. Original-Halbleinenmappe. H. 478—495.

1040 Gesammeltes. 15 Bilder fürs Haus. Dresden, J. Heinrich Richter. gr. 4°. Original-Halbleinenmappe. H. 496—513.
Frühe Ausgabe in Glanzpapiereinband. — Rücken losgelöst.

1041 Dieselbe Folge. H. 496—573. In Halbleinenmappe von Alphons Dürr.

1042 Mutter am Bett ihres Kindes. Holzschnitt. 8°.
Probedruck auf dünnem Papier.

— Siehe die Abbildung auf Seite 93. —

1043 Fünf Probedrucke von Holzschnitten. H. 536. 1535. 2149. 2238. 2431.
Prachtvolle **Probedrucke.** Bürstenabzüge auf dünnem Papier.

1044 Fünf Probedrucke von Holzschnitten. H. 540. 1244. 1249. 1450. 1473.
Prachtvolle **Probedrucke.** Bürstenabzüge auf dünnem Papier. Aufgezogen.

1045 Klebeband mit 24 Holzschnitten, 1 Radierung und 4 Stahlstichen auf 26 Blättern. 4°. Lederband. H. 170III. 550. 706. 1073. 1074. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1221. 1304ff. 1573. 1574. 1575. 1689. 1724. 1734. 2979. 2980. 2981. 2982.

1046 Sämtliche Holzschnitte zu Marbachs Volksbüchern mit Ausnahme von Heft 15—17, 47, 48. Probeabdrücke auf starkem Papier. Einzelne Blätter ohne Text. H. 565—627. 759—778. 930—964 (es fehlen 942. 946. 952. 957. 959).

1047 Duller, E. Die Geschichte des Deutschen Volkes. Mit 100 Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Ludwig Richter und J. Kirchhoff. Leipzig 1840. Lex. 8°. Halbfranzband. H. 628—671.
Mit 44 Holzschnitten im Text von Ludwig Richter.

1048 Vier Probedrucke von Holzschnitten. H. 966. 1427. 1433. 2569.
Prachtvolle **Probedrucke.** Bürstenabzüge auf dünnem Papier.

1049 Die Ammen-Uhr. Aus des Knaben Wunderhorn. In Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdener Künstlern. Leipzig. 8°. Broschiert, in Originalumschlag. H. 979.

1050 Aus der Jugendzeit. Scherz und Ernst. In Holzschnitten. Leipzig, Verlag von Alphons Dürr. 4°. Original-Halbleinenband.
42 Holzschnitte auf 37 Blättern. Wiederholungen aus Hoff 779—929. 984—1049. 1127—1191.

1051 Gumpert, Th. v., Hymnen für Kinder. Nach dem Englischen. Illustriert von Ludwig Richter. Berlin 1846. 8°. Leinenband. H. 1075—1090.
Erstauflage.

1052 Wander, K. F. W., Neue Fabeln. Mit Bildern. Leipzig 1846. 8°. Originalumschlag, broschiert. H. 132.
Mit 15 Holzschnitten nach Ludwig Richter.

1053 Alte und neue Volkslieder mit Bildern u. Singweisen. Herausgegeben von L. Richter und A. E. Marschner. Leipzig [1846]. 8°. Originaleinband, broschiert. H. 1127—1191.
Erstausgabe. Leicht fleckig.

1054 Alte und neue Volkslieder, mit Bildern und Singweisen. Leipzig [1846]. Alte und neue Studentenlieder. Mit Bildern und Singweisen. Leipzig [1844]. 8°. Zwei Werke in einem Leinenband. H. 984—1049. und 1127—1191.
Erstauflagen.

No. 1042. Ludwig Richter.

1055 Scherer, Aus dem Volksleben. Ernst und Scherz. Originalkarton. 4°. (Wiederholungen aus H. 779—929, 984—1049, 1127—1191.) — Derselbe. Aus der Dichtung und Sage. Ernst und Scherz. Originalkarton. 4°. (Teil der Holzschnitte aus H. 984—1049.) — Derselbe. Deutsche Art und Sitte. Ernst und Scherz. Originalkarton. 4°. (Teil der Holzschnitte aus H. 984—1049.) — Vater Unser in Bildern. 18. Auflage. Originalhalbleinenband. fol. H. 319—327.
Sämtliche vier Werke aus dem Verlag von Alphons Dürr, Leipzig.

1056 [Fechner, Cl. geb. Volkmann]. Die schwarze Tante. Märchen und Geschichten für Kinder. Mit Holzschnitten nach Ludwig Richter. Leipzig 1848. 8°. Leinenband. H. 1304—1347.
Sehr selten. Mit 44 Holzschnitten im Text. Erste Auflage. Leicht stockfleckig.

1057 Löschke, Tr., Rätselnüßchen nebst Nußknacker zum Aufknacken für brave, dickbackige Kinder. Mit Bildern von Ludwig Richter. Leipzig 1849. 8°. Originalkarton. H. 1390. 1391.

1058 Die sieben Schwaben. Mit elf Holzschnitten. Leipzig [1849]. 16°. Originaleinband, broschiert. H. 1416—1426.
Erstausgabe.

1059 Traugott, Joh., Knecht Ruprecht, auch St. Niclas oder Pelzmärtel genannt. Eine Weihnachtszeitung. Mit Bildern von Ludwig Richter und anderen und mit Singweisen. Leipzig, 1.—3. Jahrgang, 1852—1854. gr. 8°. In Originalkarton. H. 1823—1841. 2142—2150. 2218—2230.
Exemplar mit Gebrauchsspuren.

1060 Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder. Dresden [1858]. 8°. Originalkarton. H. 2536 - 2555.
Erstauflage. — Rücken ausgebessert.

1061 Hey, W., Bilder und Reime. Reime und Bilder für Kinder. Originalzeichnungen von Ludwig Richter. Neue Auflage. Stuttgart, Verlag von D. Gundert. 8°. Originalkarton. Vgl. H. 2580—2613. Mit 32 Holzschnitten auf 31 Blättern. Farbig lithographierte Deckel. Nr. 2511 fehlt in dieser Ausgabe.

1062 Fünf Radierungen nach Gemälden von Richter von Fleischmann, Pescheck, Stölzel. fol. H. 2801—2804. 2806. Dazu fünf Radierungen nach andern Künstlern. Auf fünf Blättern.

1063 Abendandacht vor einem Madonnenbilde, Gegend am Monte Serone. Radierung. qu. 4°. H. 2802.
Abdruck vor der Schrift.

1064 Abendandacht. Radierung von Witthöft nach Richter. qu. fol. H. 2808.
Schöner Abdruck auf China, mit Rand.

1065 Der Dorfmusikant. Radierung von Witthöft nach Richter. qu. fol. H. 2809.
Ebenso.

1066 Der Brautzug im Frühling. Gest. v. L. Friedrich. gr. qu. fol. H. 2811.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand. **Selten.**

1067 „Zum Empfange". Radierung. qu. 4°. H. 2815.
Schöner Abdruck vor der Schrift.

1068 Zwei Radierungen nach Richter: In der Fuhrt (Bürkner & Friedrich sc.) und Zum Empfange (Bürkner sc.). qu. fol. H. 2813. 2815.
Letzteres vor den Unterschriften.

1069 Dantes Paradies. Radierung für den Umschlag zur Göttlichen Komödie auf einem einzelnen Blatt. gr. 4°. H. 2969.
Selten.

1070 Elf Kupferstiche zu Shakespeare's Werken, 1850. 1851. Mit einem Kupferstich nach Burger. Auf sechs Blättern. H. 2974—2978. 2984—2989.
Sehr schöne Abdrücke.

1071 Vier ausgeführte Radierungen nach Zeichnungen. Leipzig (1850). Orig.-Umschlag. 8°. H. 2979—2982.
Prachtvoller Abdruck auf China. Etwas stockfleckig.

1072 Die verirrten Kinder. Radierung. 8°. H. 3017.
Abdruck vor der Schrift. Mit Bleistift-Retuschen von Paul Mohn.

1073 Fest-Lied. Lithographie mit Text des Fest-Liedes der Union am 3ten März 1844. 4°. H. 3018.
Sehr seltener Gelegenheitsdruck.

1074 Sommerlust. Lithographie von Hahn, mit Ton- und Farbplatte gedruckt. gr. qu. fol. H. 3020. Auf China. — An den Rändern stockfleckig und etwas eingerissen.

1075 Aus Ludwig Richters Skizzenbuch. Landschaftliche Studien und Staffagen nach den Originalen auf Stein übertragen von Woldemar Rau. Dresden, J. Heinrich Richter. qu. 4°. Original-Halbleinenmappe. H. 3022—3029.

1076 Kinder-Symphonie. Lithographie von A. Karst. qu. fol. H. 3031.
Das reizende und sehr seltene Blatt des Meisters in prachtvollem Exemplar, auf China.

1077 Altes und Neues. 15 Originalzeichnungen. In Lichtdruck ausgeführt. Dresden, J. Heinrich Richter. gr. 4°. Original-Halbleinenband. H. 3194—3208.
Dabei das Photogr. Richter-Album. H. 3220—3234.

1078 Richter-Album. Erste Sammlung. Zweite Auflage. Zweite Sammlung. Leipzig, 1851. Lex. 8°. 2 Leinenbände. H. pag. 215. 217.
Prachtvolles Exemplar. Die zweite Sammlung in erster Auflage.

1079 Dasselbe. Vierte Ausgabe. Erster und zweiter Band. Leipzig, 1861. Lex. 8°. Zwei Leinenbände. H. pag. 235. 237.

1080 202 Holzschnitte nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Zweite Auflage. Leipzig. 1864. H. pag. 250. Mit 202 Holzschnitten auf 100 Blättern. 4°. Halbfranzband.

1081 Ludwig Richters Illustrationen zu W. O. Horns Schriften. Erster und zweiter Band. Frankfurt a. M. 1873, 1874. Lex. 8°. Originalleinenbände. H. pag. 266 und 280.
Erster Band mit 204, zweiter mit 246 Holzschnitten.

1082 „Henriettchen". Radierung. Gezeichnet: „AF sc. 1865" und „L. Richter". In einem von Rankenwerk umgebenen Rahmen fängt eine junge Mutter in kauernder Stellung ihr kleines Mädchen auf, das die ersten Schrittversuche macht. Oben: „Zum 9. Januar 1865". kl. 4°.
Reizendes Gelegenheitsblatt. Nicht bei Hoff.

1083 Überfahrt am Schreckenstein. Radierung von H. Bürkner nach Richter. 1881. gr. qu. fol.

Seltener Probeabdruck vor der Schrift. Der Himmel zum Teil unvollendet. Auf dem Rand Schraffierproben.

1084 Dasselbe Blatt.

Abdruck vor der Schrift unter dem Rande. Himmel vollendet. Auf China.

1085 Sammlung von acht „Volksbildern". Dresden, Mayer & Richter, [1874—1875]. gr. fol. H. 3286. 3287. 3290. 3291. 3293. 3295. 3296. 3297.

1086 Sammlung von dreizehn Reproduktionen in Lichtdruck nach Handzeichnungen, Aquarellen und anderen Originalen. Auf Großfolio-Kartons.

1087 Convolut von sechs Radierungen. 4° und fol. H. 65, 114[III], 141[III], 146, 150, 173[IV].

Dabei ein Ätzdruck vor der Nummer und vor einigen Arbeiten der vollendeten Platte.

1088 Convolut von elf größeren und neunzehn kleineren Radierungen. H. 156 165. 172[IV]. 173[IV]. 175[V]. 183—201 (17 Bl.). 206. 210. 211. 2801. 2805. 2808. 2982.

1089 Convolut von achtzehn kleineren Kupferstichen und Radierungen. H. 2942. 2943. 2960. 2965—2967. 2972. 2973. 2979. 2990—2995. 2999. 3003. 3005.

1090 Vier Probedrucke von Holzschnitten: Eine Kalendervignette: März, eine Illustration, ein Blatt mit acht Skizzen von Köpfen und Figuren, ein Männerkopf. 8°.

Probedrucke auf dünnem Papier.

1091 Convolut von 67 Holzschnitten und fünf Lithographien. 8° und 16°.

Die Mehrzahl Ausschnitte oder Teile von illustrierten Werken wie: Robinson, Illustrierte Jugendzeitung, zum Teil mit Dubletten, Aktienschein des Sächsischen Kunstvereins, Ex-libris von Otto Jahn, Redenbachers Volksbibliothek u. a.

1092 Convolut von 125 Holzschnitten. 8° und 16°.

Sämtlich Ausschnitte in vollständiger Folge aus folgenden illustrierten Werken: Valentin Duval, H. 1194—1215 (zweimal); Besenbinder van Rychiswyl, H. 1850—1858; Musenklänge aus Deutschlands Leierkasten, H. 1392—1415; Robinson der Jüngere, H. 1256—1303.

1093 Convolut von ca. 200 Holzschnitten. Sämtlich Ausschnitte aus illustrierten Werken.

1094 Ähnliche Sammlung von ca. 200 Holzschnitten.

1095 Ein drittes solches Convolut von ca. 200 Holzschnitten. Dazu zahlreiche Dubletten.

1096 Convolut von vier kleineren Holzschnitten (Illustrationen) und ein Heft: Liebesspende für die Kinderheilanstalt mit Reproduktion einer unveröffentlichten Zeichnung zur schönen Melusine. Hierin ferner Reproduktionen nach Schwind, Preller u. a.

1097 Sechs Lithographien. Darunter: Überfahrt am Schreckenstein und Dresdner Künstler-Karneval. H. 3023, 3028, 3030, 3032, 3153, 3179.

1098 Zwei Blatt: Eine Lithographie: Kindersymphonie, H. 3031, qu. fol. und Zum Empfange, H. 2815. qu. 4°. Ersteres eingerissen.

1099 Convolut von vierzehn Holzschnitten und Lithographien. Neun in fol. und fünf kleinere. (H. 342 siebenmal, 343 zweimal).

1100 Katalog der Richter-Ausstellung des Freien Deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. Mai 1886. Mit elf Holzschnitten von L. Richter. 8°. Broschiert.

1101 Sammlung von sechs illustrierten Werken mit Holzschnitten nach Ludwig Richter in späteren Abdrücken, wie: Reinecke Fuchs, Kinderheimat (in dieser auch Holzschnitte nach Pocci, Bürkner u. a.), Christenfreude. Sämtliche Exemplare in Originaleinbänden.

Johann Elias Ridinger.

1102 Ex-libris des Künstlers. Vignette mit Athenakopf und Amorette eine Tafel haltend mit der Inschrift: „Nulla dies sine linea. Jo. Elias Ridinger." Radiert. 4°. Warn. 1739.

Ridingers Ex-libris ist eines der seltensten Blätter seines Werkes. Es fehlt in fast allen großen Ridinger- und Ex-libris-Sammlungen.

1103 Der Einsprung eines Thiergartens mit zweyen Schlagthüren. qu. fol. Th. 73.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1104 Anno 1728 haben Ihro Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtenberg diesen Hirsch geschossen. Aus der Folge der „Wundersamen Hirsche", wie die folgenden. Th. 251.

Prachtvoller alter Abdruck, mit Rand, von größter Schönheit und Frische wie alle folgenden.

1105 Anno 1739 haben Ihro Exc. Freiherr von Firmian diesen Hirsch geschossen. (Schreiender Hirsch im Wasser.) fol. Th. 257.

1106 Anno 1698 haben Ihro Durchl. Alexander Sigismundus Herzog von der Pfaltz dieses Wild so allein einen gantz weißen Kopf gehabt, gepürschet. Th. 259.

1107 Anno 1675 ist dieser Edle Hirsch . . gepürschet worden. Th. 260.

1108 Diser sehr große Joch-Geyer hat ao. 1685 in dem Tyrol am Cirlberg — auf disen starken Gems Bock — gestoßen. Th. 261.

1109 Anno 1737 ist von Ihro Durchl. Maria Augusta Herzogin zu Würtenberg diser Hirsch in der Brunßt, geschossen worden. Th. 262.

1110 Anno 1678 ist diser große und starke Hirsch bey Neuburg an der Donau von 3 Teutschen Jagt Hunden, gesprenget (Der Hirsch und 3 Hunde in der Donau schwimmend). Th. 266.

1111 Anno 1731. Habe dise Vorstellung in dem Parc von Nymphenburg gegen Stahrenberg nach der Natur gezeichnet. (Zwei Hirsche, von Parforcehunden gepackt.) fol. Th. 287.

1112 Anno 1736 im Walde bei Stahrenberg nach der Natur gezeichnet. (Rudel Hirsche und Hirschkühe.) Th. 293.

1113 Anno 1720 haben disen gantz weißen Fuchsen — Herr Graf von Ohringen geschossen. Th. 298.

1114 Anno 1750 ist diser schöne Hirsch — geschossen worden. (Hirsch im Todessprung.) Th. 301.

1115 Rehbock mit 23 Enden im Stift Bamberg erlegt. Th. 314.

1116 Den 7. Oct. 1765 wurde von Rodt Bischoffen zu Costanz ein Hirsch von 20 Enden . . auf der Brunfft gepürstet. T. D. Wecher del. Th. 327.

1117 4 Bl. Wildschweine und Baerenhatz. fol. Th. 254. 268. 289. 300.

1118 4 Bl. Es ist doch nirgendswo im Leben Ruh. — Wilde Gans. — Falke. — Erlegter Hirsch. Th. 278. 284. 389.

1119 Neue Reit-Kunst in Kupferstichen inventiert und gezeichnet von J. E. Ridinger. Augspurg, Jer. Wolff. 1722. 22 Bl. und gestochener Titel, J. B. Probst und J. D. Hertz sculp. qu. fol. Th. 605—627.
Prachtvolles Exemplar der seltenen ersten Ausgabe der schönen Folge.

1120 2 Bl. Hirsche in der Art Ridinger. Radiert. qu. fol.
Hübsche Gegenstücke in vorzüglichen Abdrücken.

Hyacinthe Rigaud.

1121 Sebastien Bourdon, peintre. Halbfigur nach links. L. Cars sculp. fol.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck.

Jean Rigaud.

1122 2 Bl. La boule. — La joûte. (Das Kugelspiel. — Das Fischerstechen.) qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke hübscher Blätter. Mit Rändchen.

Christian Bernhard Rode.

1123 6 Bl. Der blinde Tobias, Frauenkopf, Medaillonreliefs von Keith und Kleist mit allegorischen Figuren (Sieg — Muse) etc. Radiert. fol.
Sämtliche Blätter in ausgezeichneten Abdrücken.

Johann Heinrich Roos.

1124 Beestboekje. Zwei Teile mit 12 Blätter Tierbildern. 4°. B. 19—30.
Vorzügliche Abdrücke der schönen kompletten Tierfolge. Mit Rändchen.

Salvator Rosa.

1125 Regulus von den Carthagern in ein mit Nägeln besetztes Faß gesteckt. gr. qu. fol. B. 9.
Seltene Originalradierung in vorzüglichem Exemplar.

1126 4 Bl. St. Wilhelm. — Der schlafende Ritter. — Stehender Krieger mit langem Stab. — Soldat mit Helm und Schild. B. 1. 23. 38. 44. (Das erste Blatt in gegenseitiger Kopie.)
Vorzügliche Abdrücke.

1127 Die Predigt des Heiligen Johannes in der Wüste. John Browne sculp. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Martin Rota.

1128 Venus sucht Adonis von der Jagd zurückzuhalten. B. 108.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Vor den Versen.

Peter Paul Rubens.

1129 Halbfigur im Mantel. Van Dyck pinx., Pontius sculp. W. 62.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1130 Loth verläßt mit seinen Töchtern Sodom. Lucas Vorsterman sculp. gr. qu. fol. Schn. p. 2. 9.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustands mit der Jahreszahl 1620.

1131 Besuch der Jungfrau Maria bei der heiligen Elisabeth. P. de Jode sculp. gr. fol. Schn. p. 13. 6.
Vorzüglicher Abdruck, ein Stück des unteren Randes abgeschnitten.

1132 Magdalena bei dem Pharisäer. Mich. Natalis sculp. fol. Schn. p. 29. 150.
Prachtvoller Abdruck.

1133 Das Festmahl des Herodes. Salome bringt ihrer Mutter das Haupt Johannes des Täufers. S. a Bolswert sculp. gr. qu. fol. Schn. p. 31. 170.
Vorzüglicher Abdruck.

1134 Die Auferweckung des Lazarus. Boetius a Bolswert sculp. gr. fol. Schn. p. 35. 203.
Prachtvoller früher Abdruck. Mit Rand.

1135 Die Kreuztragung. P. Pontius sculp. gr. fol. Schn. p. 41. 262.
Ebenso.

1136 Mariae Himmelfahrt, unten hebt einer der Jünger den Deckel des Grabes S. a Bolswert sculp. gr. fol. Schn. p. 76. 18[I].
Ausgezeichneter Abdruck mit van den Endens Adresse.

1137 Mariae Himmelfahrt, oben wird sie von Christus empfangen. P. Pontius sculp. gr. fol. Schn. p. 77. 28.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1138 St. Ambroise et Theodose le Grand. J. Schmuzer sculp. gr. fol. Schn. p. 95. 2.
Prachtvoller früher Abdruck, mit Rand.

1139 Porsenna und Mucius Scaevola. Jac. Schmuzer sculp. gr. fol. Schn. p. 139. 33.
Prächtiger breitrandiger Abdruck.

1140 Dieselben beiden Blätter.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1141 St. Augustinus. A. Voet sculp. gr. fol. Schn. p. 96. 11.
Späterer Abdruck.

1142 Das Martyrium des heil. Thomas. Jac. Neeffs sculp. fol. Schn. p. 110, 144.
Ebenso.

1143 Ixion von Juno getäuscht. P. van Sompel sculp. qu. fol. Schn. p. 121. 11.
Sehr schöner Abdruck.

1144 Minerva weist den Kriegsgott zurück und beschützt die Fruchtbarkeit. B. L. Henriquez. qu. fol. Schn. p. 121, 16.
Vorzüglicher Abdruck.

1145 Venus sucht den Adonis von der Jagd zurückzuhalten. Peter Jos. Tassaert sc. qu. gr. fol. Schn. p. 125, 56.
Schöne Radierung in Soutmans Manier in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift.

1146 Hercules im Kampf mit der Zwietracht. Christoffel Jegher sculp. Holzschnitt. gr. fol. Schn. p. 127, 68.
Prachtvoller kräftiger Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Rubens. Mit Rand.

1147 Bacchanal in einer Grotte. Im Vordergrund ein schlummernder Faun. Fr. van den Wyngaerde fec. qu. fol. Schn. p. 132, 123.
Prächtiger Abdruck, mit Rändchen.

1148 Der trunkene Bacchus mit der Traube. J. Suyderhoef sculp. fol. Schn. p. 133, 128.
Herrlicher früher Abdruck des zweiten Zustandes mit Soutmans Adresse.

1149 Der trunkene Silen. Christ. Jegher sculp. Holzschnitt. Schn. p. 135, 139.
Prachtvoller Abdruck.

1150 Marche de Silène. Der trunkene Silen. N. de Launay sculp. qu. fol. Schn. p. 135, 144.
Prächtiger Abdruck des bekannten Blattes.

1151 2 Bl. Plato, gest. v. Vorsterman. Socrates, gest. v. Pontius. kl. fol. p. 138, 23. 24.

1152 Le jardin d'amour. L. Lempereur sculp. gr. qu. fol. p. 150, 111.
Gesuchtestes Blatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1153 La danse flamande. René Le Charpentier sculp. qu. fol. p. 150, 114.
Schönes figurenreiches Blatt in vorzüglichem Abdruck.

No. 1224. Nach Singleton.

1154 4 Bl. aus der Folge der 12 Jagden: Löwen-, Wolfs-, Wildschweins-, Krokodiljagd. W. P. Leeuw fec. gr. qu. fol. Schn. p. 227, 314[I]. 6. 8. 12[I].
Vorzügliche Abdrücke.

1155 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. S. a. Bolswert sculp. gr. qu. fol. Schn. p. 231, 52[I].
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1156 Dasselbe Blatt. Schn. p. 231, 52[I].
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1157 L'étable à vaches. (Kuhstall im Winter.) P. Clouet sculp. gr. qu. fol. Schn. p. 232, 52[V].
Ebenso.

1158 4 Bl. aus der Folge der Landschaften des S. a Bolswert. Schn. p. 232 ff. Nr. 53 II. VI. VII. XVIII.
Vorzügliche Abdrücke.

1159 3 Bl. aus der Geschichte des Decius: Decius befragt die Wahrsager; Anrede an die Soldaten, beide Andr. u. Jos. Schmuzer sculp.; Decius besteigt das Pferd, G. A. Müller sculp. gr. qu. fol. u. fol.
Sehr schöne Abdrücke. — Dabei das Porträt der Elisabeth de Bourbon, Blanchard sculp. kl. fol.

Georg Philipp Rugendas.

1160 6 Bl. Die Belagerung der Stadt Augsburg durch die französischen und bayrischen Truppen im Jahre 1704. qu. fol. Nagl. XIV. 17, 1.
Prachtvolle seltene Abdrücke der kompletten Folge vor der Nummer, mit Wolffs Adresse. Mit deutschem und französischem Text.

Friedrich Carl Rupprecht.

1161 Ansicht des Domes zu Bamberg. qu. fol. Radiert. Nagl. XIV. 67, 20[I].
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes ohne Wolken um die Kirche. Ätzdruck. Selten.

Jacob Ruysdael.

1162 Die kleine Brücke. B. 1.
Vorzüglicher alter Abdruck, wie die folgenden.

1163 Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hund. B. 2.

1164 Das Haus auf der Anhöhe. B. 3.

1165 8 Bl. Landschaften bei Haag, Harlem, Utrecht, Rom etc. Le Bas, Bachelet, Frey, L. Friedrich sculp. gr. qu. fol. und qu. fol.
Schöne dekorative Blätter.

William Wynne Ryland.

1166 Domestick employment. Interieur mit nähenden Frauen und spielenden Kindern. Oval. Punktiert. kl. fol.
Hübsches Genreblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

1167 Infancy. Kinderbüste (rund). Punktiert. 4°.
Vorzüglicher Abdruck eines reizenden Kinderkopfes in Rotdruck. Mit Nadelschrift.

1168 Antiochus and Stratonice. Nach P. da Cortona. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1169 Dasselbe Blatt von gleicher Qualität.

Carlo Sacchi.

1170 Anbetung der Hirten. Tintoretto pinx. Radiert. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck des interessanten Blattes mit der Widmung an den Grafen Ludwig von Ortemburg.

Jan Saenredam.

1171 Sine Cerere et Baccho friget Venus. (Ceres und Bacchus verlassen Venus.) Abr. Blomaert inv. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1172 Die vier Jahreszeiten. Folge von 4 Blatt. Nach Goltzius. 4°. B. 87—90.
Reizende Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

1173 4 Bl. (statt 6) aus der Folge der Frauen des Neuen Testaments: Maria Magdalena. — Die Ehebrecherin. — Die Kanaaniterin. — Die geheilte Kranke. Nach Goltzius. B. 45. 47—49.
Ebenso.

Hans Schäuffelein.

1174 Ecce homo. Holzschnitt. B. 41.
Sehr schöner Abdruck.

Johann Eleazar Schenau.

1175 6 Bl. Folge von Köpfen. Radiert. 4°. Andr. 1—6.
Ausgezeichnete Abdrücke der schönen Folge. Seltene Originalradierungen.

1176 Folge von 6 Blatt mit Kindergruppen in ganzer Figur. Radiert. 4°. Andr. 7—12 II.
Reizende Folge in prachtvollen Abdrücken des zweiten Zustandes, mit der Adresse der Veuve Duchesne. Die Bilderverkäuferin des ersten Blattes trägt einen Bilderbogen mit der Aufschrift: Achettez mes petittes eaux-forttes f à la 12.

1177 Le moulin d'attrape. Die Zwickmühle. J. G. Schwab sculp. fol.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1178 Mme. d'E. Marq. de Pompadour. Profilbüste in Umrahmung. Littret sculp. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Angeblich das ähnlichste Bild der berühmten Frau. Sehr selten.

1179 Porträt der Tragödin Hippolyte Clairon. Halbfigur in Umrahmung. Littret sculp. fol.
Vorzüglicher Abdruck, gleichfalls selten.

Peter Schenk.

1180 La Princesse Maria de Conti. Halbfigur, oval. Geschabt. kl. fol.
Brillanter Abdruck.

1181 The Duchess of Grafton. Halbfigur, oval. Geschabt. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck.

N. Schiavonetti.

1182 Feldmarschall Graf Alexander Suworow-Rimnizkoy. Halbfigur. C. Hampe del. Punktiert. fol.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Porträts.

Johann Wilhelm Schirmer.

1183 2 Bl. Waldlandschaften. Radiert. gr. qu. fol.
Hübsche Gegenstücke.

Georg Friedrich Schmidt.

1184 Louis Hector Duc de Villars, maréchal. Brustbild. H. Rigaud pinx. 4°. Jac. 18.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse. Mit Rand.

1185 Jean Paul Bignon, abbé de St. Quentin. Brustbild. H. Rigaud pinx. 4°. J. 20.
Ebenso.

1186 Jean Baptiste Rousseau (le poète). J. P. Sauvage pinx. 4°. J. 22.
Ebenso.

1187 Anne de La Vigne. Brustbild, oval. Ferdinand pinx. 4°. J. 31.
Ebenso.

1188 Jean Baptiste Silva, der Arzt. Halbfigur im Pelzmantel am Fenster. H. Rigaud pinx. gr. fol.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck.

1189 Jean Bernoulli, matheseos professor. Brustbild. J. Ruber (recte Huber) pinx. kl. fol. J. 54.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1190 Frédéric de Görne, premier ministre d'Etat. Halbfigur in Fensterumrahmung. Nach Pesne. gr. fol. J. 70II.
Vorzüglicher früher Abdruck mit der französischen Unterschrift. Mit Rand.

1191 Prinz Heinrich von Preußen. Kniestück im Lehnstuhl sitzend. Nach Vanloo. gr. fol. J. 88.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustands vor dem Doppelpunkt zwischen dem Wort Roy und der Jahreszahl 1767. **Von seltener Schönheit und Frische.** Mit Rändchen.

1192 Maurice Quentin de La Tour. Selbstporträt des Malers als Bildnis auf einer Staffelei. fol. J. 89.
Brillanter früher Abdruck des hübschen Blattes. Mit Rand.

1193 Der Perser. Nach Rembrandt. 4°. J. 120II.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Doppelpunkt nach der Jahreszahl und der horizontalen Strichlage links unten. Mit Rändchen.

1194 Die Dame mit dem Fächer. Nach Rembrandt. gr. 4°. J. 123.
Ausgezeichneter früher Abdruck, mit Plattenschmutz. Mit Rand.

1195 Junger Mann im Barett. Nach Rembrandt. 4°. J. 124.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck voll Plattenton.

1196 Des Künstlers Gattin, nähend. 4°. J. 135.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der gebogenen Strichlage, welche auf der Wange von der kleinen Haarlocke zum Mundwinkel herüberführt. Mit Rand.

1197 Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. A. Pesne pinx. 4°. J. 148.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Voll Plattenton.

1198 Rembrandt in jungen Jahren. Nach Rembrandt. 4°. J. 150.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1199 Der Raucher und der Trinker. Nach Ostade. kl. fol. J. 160.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes. Mit Rand.

Jacob Schmuzer.

1200 Kaiser Franz I. Halbfigur en face. Nach Liotard. gr. fol.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck.

Julius Schnorr von Carolsfeld.

1201 Kaiser Barbarossas Einzug in Mailand. J. Thaeter sculp. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

1202 13 Bl. biblische und mythol. Darstellungen, Landschaften etc. Holzschnitte, Radierungen und Lithographien. 8°—fol.
Dabei schöne frühe Arbeiten des Meisters.

Martin Schongauer.

1203 Auferstehung Christi (aus der Passion). B. 20.
Schöner alter Abdruck. Am unteren Rande beschnitten.

Aart Schouman.

1204 Adrian van der Burg. Selbstporträt. Halbfigur, oval. Geschabt. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Christian Gottfried Schultze.

1205 Vénus liant les ailes de l'amour. Nach Vigée Le Brun. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck.

1206 Vénus et l'Amour. Nach Giulio Romano. fol.
Ebenso.

Carl August Schwerdgeburth.

1207 Joh. Wolfg. von Goethe. Kniestück, stehend, Griffel und Buch in der Hand. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Unterschrift.

1208 Dasselbe Blatt mit der Unterschrift. — Beiliegt ein Brustbild Lessings von E. Schulze. Lithographie. fol.

Moritz von Schwind.

1209 Ritter Curt's Brautfahrt. Jul. Thaeter sculp. Radiert. gr. fol.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des bekannten schönen Blattes, von tadelloser Erhaltung. Auf China.

1210 Der Falkensteiner Ritt. Radiert. gr. fol.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck der hübschen Sagenillustration. Vor der Schrift.

1211 Dasselbe schöne Blatt.
Prachtvolles, tadelloses Exemplar, mit der Schrift.

1212 Album von Radierungen. Mit Text in Versen von Ernst v. Feuchtersleben. 42 Rauch- und Wein-Epigramme. Carlsruhe. 4°. Br. Original-Umschlag.
Reizende komplette Folge von Wein- und Rauchdarstellungen in vorzüglichen breitrandigen Abdrücken vor aller Schrift. **Selten.**

1213 6 Bl. zur Geschichte der heiligen Elisabeth. Radiert. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

1214 7 Bl. eigenhändige Radierungen. 4°—gr. fol.
Sämtlich in vorzüglichen frühen Abdrücken. Darin u. a.: Das Habermus, Siegfried etc.

1215 2 Bl. Der Sängerkrieg auf der Wartburg, gest. von L. Friedrich. — Die Symphonie, gest. von Thaeter und J. Ernst. qu. fol. und gr. fol.
Das zweite Blatt vor der Unterschrift. Nicht gut erhalten.

1216 8 Bl. Radierungen und Stiche nach Schwind'schen Kompositionen. Thaeter, Walde, Hecht etc. sculp. 4°—gr. fol.
Meist vor der Schrift. Darin u. a. Erlkönig, Aschenbrödel, Der heilige Wolfgang, Wieland der Schmied. Schöne Exemplare.

1217 9 Radierungen und 12 Holzschnitte (auf 6 Blatt). 8°—fol.
Darin u. a.: Sängerkrieg, zwölf Monate (Kalenderholzschnitte), Gruppe aus Ritter Curts Brautfahrt, Der heilige Bernhard etc. Ausgezeichnete Abdrücke, meist vor der Unterschrift.

1218 7 Bl. historische Darstellungen zur Geschichte Karls des Großen und der heiligen Elisabeth. Holzschnitte. qu. fol. und gr. qu. fol.

Gawril Scorodomoff.

1219 Diana und Actäon. C. Maratti pinx. Punktiert. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

William Sharp.

1220 Lucretia. Nach Domenichino. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck, mit Rand.

1221 St. Cecilia. Nach Dominichino. gr. fol.
Ebenso.

John Simon.

1222 Sereniss. Anna Dei Gr. Mag. Brit. Franc. et Hib. Regina. Done after the last picture in emaill by Ch. Boit. Brustbild. fol. Geschabt. Sm. 9II.
Prachtvoller Abdruck. Die rechte untere Ecke angesetzt.

Peter Simon.

1223 The sleeping nymph. John Opie pinx. fol. Aquatinta.
Vorzüglicher Abdruck.

Henry Singleton.

1224 2 Bl. War. — Peace. J. Whessell sculp. London publ. April 20, 1802. Punktiert. gr. fol.
Bekannte schöne englische Blätter in prächtigen Farbdrucken von größter Schönheit und Frische, mit Rand, wie sie äußerst selten vorkommen.
— Siehe die Abbildung auf Seite 101. —

John Smith.

1225 Isaac Newton. Halbfigur en face. G. Kneller pinx. Geschabt. fol. Sm. 190.
Prachtvoller früher Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

John Raphael Smith.

1226 Woodnymph. Halbfigur eines jungen Mädchens im Strohhut, ein Reißigbündel unterm Arm tragend. S. Woodford pinx. London publ. 1787 by J. R. Smith. fol.
Punktiert und rein in Farben gedruckt. Herrliches Mädchenbildnis in prachtvollem, breitrandigen Abdruck. Das äußerst seltene, wirkliche Original.
— Siehe die Abbildung auf Seite 108. —

Samuel Smith.

1227 The finding of Moses. Zuccarelli pinx., Robertson del. gr. qu. fol.
Schönes dekoratives Landschaftsbild mit Staffage.

No. 1226. J. R. Smith.

Franz Snyders.

1228 Die große Saujagd. J. Zaal del. et fec. Radiert. gr. qu. fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen.

Jonathan Spilsbury.

1229 Benjamin West, écuyer. Halbfigur. Profil. Geschabt. kl. fol. Sm. 38.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

Franz van den Steen.

1230 Der trunkene Silen von Satyrn unterstützt. Nach Van Dyck. fol.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Namen Van Dycks.

Johann Eduard Steinle.

1231 2 Bl. Märchen vom Rhein und dem Müller Radlauf. C. Kappes sculp. — Leben der heil. Euphrosina. C. Schäffer sculp. Radiert. gr. qu. fol.
Prachtvolle breitrandige Exemplare.

1232 4 Bl. Christus und die Pharisäer. — Porträt von Clemens Brentano. — Das Märchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf. — Das Leben der heil. Euphrosyne. Lithographien und Radierungen. 4°—gr. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

Robert Strange.

1233 2 Bl. Abraham verstößt Hagar. — Esther vor Ahasver. Nach Barbieri. Lebl. 1. 2.
Prachtvolle, breitrandige Abdrücke, wie alle folgenden.

1234 3 Bl. Die Jungfrau Maria. Nach Guido Reni. — Die Verkündigung. Nach dems. — Das schlummernde Jesuskind. Nach Maratti. Lebl. 4. 6. 9.

1235 2 Bl. Christus erscheint Maria. Nach Barbieri. — Die heil. Magdalena. Nach Guido Reni. Lebl. 12. 16.

1236 3 Bl. Laomedon, König von Troja, wird von Neptun und Apollo entdeckt. Nach Salv. Rosa. — Romulus und Remus. Nach P. Berettini da Cortona. — Cleopatra. Nach Guido Reni. Lebl. 19. 21. 22.

1237 2 Bl. Cäsar verstößt Pompeia um Calpurnia zu heiraten. Nach P. Berettini. — Belisar. Nach Salv. Rosa. Lebl. 24. 25.

1238 2 Bl. Ruhende Venus. Nach Titian. — Venus verbindet Amor die Augen. Nach demselben. Lebl. 27. 28.

1239 2 Bl. Venus und Adonis. Nach Titian. — Venus wird von den Grazien geschmückt. Nach Guido Reni. Lebl. 29. 30.

1240 3 Bl. Danaë. Nach Titian. — Dasselbe Blatt. Gegenseitige Kopie, vergrößert und mit anderer Unterschrift. — Freigebigkeit und Bescheidenheit. Nach Guido Reni. Lebl. 35. 40.

1241 Le retour du marché. Nach Wouverman. gr. fol. Lebl. 43.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des hübschen Blattes. Selten.

1242 König Carl I. von England mit seinem Stallmeister, dem Grafen Hamilton. Nach Van Dyck. gr. fol. Lebl. 45.
Prachtvoller Abdruck des herrlichen Blattes und sehr selten. Auf altem Untersatzbogen aufgezogen.

1243 Henrietta Maria, Königin von England mit ihren Kindern. Nach Van Dyck. gr. fol. Lebl. 48.
Das seltene Gegenstück zum vorigen. Von derselben brillanten Qualität.

Studentica.

1244 2 Bl. Leipziger Studentenkneipereien. G. Schlick fec. gr. qu. fol. Lithographien.
Figurenreiche wahrscheinlich porträtähnliche Darstellungen. Das eine Blatt mit der Inschrift „Lipsia sei's Panier", dem Verbindungswappen und der Jahreszahl 1856. Im Hintergrunde die Türme von Leipzig.

Jonas Suyderhoef.

1245 Johann Clauberg. Halbfigur, stehend. J. C. Pfeffer inv. fol. W. 19[I].
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, mit Wyngaerdens Adresse.

1246 Johann Coccejus. Halbfigur. J. de Vos pinx. W. 20.
Brillanter Abdruck.

1247 Friedrich III., Deutscher Kaiser. Halbfigur, mit Krone und Kaisermantel, von Trophäen umrahmt. S. Soutman inv. gr. fol. W. 27.
Prachtvoller Abdruck.

1248 Moritz von Nassau. Brustbild, oval, in reich verzierter Umrahmung mit Wappen. P. Soutman inven. gr. fol. W. 58.
Ausgezeichneter Abdruck des prächtigen Blattes.

1249 Andreas Rivet. Brustbild im Talar. P. Dubordieu pinx. fol. W. 72[II].
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit Banheinnings Adresse. Mit Rändchen.

1250 Friedrich Spanheim. Halbfigur, im Doktorgewand. P. Dubordieu pinx. fol. W. 83[I].
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Banheinninghs Adresse.

1251 Die vier Bürgermeister von Amsterdam: Oetgens, Burgh, Hasselaer, Boom, in Beratung über den würdigen Empfang von Maria von Medici. T. Keyser pinx. qu. fol. W. 102.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes.

1252 Die Versammlung der Bevollmächtigten beim Friedensschluß zu Münster. Nach Ter Borch. gr. qu. fol. W. 103.
Späterer Abdruck des interessanten, figurenreichen Blattes. Dabei das äußerst seltene Verzeichnis der Abgeordneten.

1253 Der Tanz in der Dorfschenke. Nach Ostade. gr. fol. W. 128.
Schöner Abdruck des hübschen Blattes.

Herman van Swanevelt.

1254 24 Bl. Variae campestrum fantasiae. Landschaften mit Figuren. B. 1—24.
Komplette Folge in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

1255 4 Bl. Folge von Landschaften mit Satyrn und Dryaden. B. 49—52.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

C. Michel Sweerts.

1256 Männliches Porträt. Halbfigur, nach rechts. fol. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck der prachtvollen seltenen Radierung. Der untere Rand stark beschnitten.

Jacques Nicolas Tardieu.

1257 Die büßende Magdalena in der Wüste. P. Pagani pinx., C. Hutin del. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1258 St. Charles. Nach Lesueur. gr. fol.
Ebenso.

David Teniers.

1259 Pilger mit Stab und Rosenkranz. Radiert. 8°. Dut. 6.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1260 2 Bl. Das tanzende Bauernpaar. — Der sich mit der Frau in der Haustüre unterhaltende Bauer. Dut. 33. 35.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen.

1261 21 Bl. Genre und Landschaften. J. P. Le Bas sculp. 4° und fol.
Vorzügliche Abdrücke hübscher Blätter. Dabei: La pêche. — Le berger amoureux. — Vue de Flandres. — Le flûteur. — Les misères de la guerre etc.

1262 8 Bl. Genre und Landschaften nach Teniers und ähnlichen Meistern. 4° und fol.
Schöne Blätter in ausgezeichneten Abdrücken, meist vor der Schrift, nach Teniers, van Tol, Dusart etc., gest. von Daudet, Duflos u. a.

Pietro Testa.

1263 Das Opfer der Iphigenia. Testa pinx. et sculp. gr. qu. fol.
Figurenreiche Komposition in vorzüglichem alten Abdruck.

1264 2 Bl. Selbstporträt. — Allegorisches Blatt mit Darstellung der Tugenden, des Tibers etc., vermutlich zur Feier der Ankunft eines Kardinals. B. 1. 30.
Schöne Abdrücke, das zweite Blatt sehr selten.

Giandomenico Tiepolo.

1265 Flußgott mit Amor, der eine Urne leert. Nach Giovanno Battista Tiepolo. fol. Radiert. Nagl. XVIII. 477. 47.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

François Tortebat.

1266 Simson stürzt die Säulen beim Feste der Philister. Nach Vouet. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Wallerant Vaillant.

1267 Der junge Mann vor der Statue des Amor. Geschabt. fol. Wess. 21.
Sehr schöner Abdruck.

1268 Conradus Hoppe. Halbfigur. Geschabt. fol. Wess. 48.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

1269 2 Bl. Die schlafende Köchin mit dem Gemüse. — Die Obstschälerin. Geschabt. qu. fol. Wess. 154. 155.
Vorzügliche Abdrücke hübscher Blätter.

Gérard Valck.

1270 Die Flohsucherin. M. van Musscher pinx. Geschabt. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit Valcks Adresse.

Johann van den Stock.

1271 Flußthal einer flandrischen Gegend. J. Fouquières pinx. qu. fol. V. d. K. 9.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Philipp Veit.

1272 5 Bl. Darbringung im Tempel. — Italia. — Germania etc. Lithographien und Radierungen. (Schäffer, Rist etc. sculp.) fol. und gr. fol.

Johann Philipp Veith.

1273 Arbeiten der Muße. 2 Lieferungen mit 18 Blättern. Dresden 1822—1824. qu. 4°. Radiert. Br. Orig.-Umschlag.
Dabei 24 Blatt Radierungen von und nach Veith.

Adrian van de Velde.

1274 10 Bl. Tierfolge. B. 1—10.
Komplette Folge in vorzüglichen breitrandigen frühen Abdrücken, mit Danckers Adresse.

1275 Hirt und Hirtin mit Herde. B. 17.

Jan van de Velde.

1276 3 Bl. aus der Folge der vier Elemente: Erde. — Luft. — Wasser. Reiche Figurengruppen nach Buytenwech. qu. fol.
Figurenreiche Darstellungen eines Fisch- und Viehmarktes und einer Jagdgesellschaft. Vorzügliche Abdrücke.

Claude Joseph Vernet.

1277 Les baigneuses. Die Badenden. J. Balechou sculp. gr. qu. fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor vielen Überarbeitungen, wegen der weißen Stellen an den Füßen des stehenden Weibes „épreuve au mollet blanc" genannt.

1278 Le calme. Ruhige See, im Vordergrund Fischer. Balechou sculp. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

1279 A storm. Stürmische See mit scheiternden Schiffen. Im Vordergrund die Rettung Schiffbrüchiger. Lerpinière sculp. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Gegenstück zum vorigen.

1280 2 Bl. Marine: Le matin. — Le soir. Vivares sculp. gr. qu. fol.
Schöne Gegenstücke in prachtvollen frischen Exemplaren.

1281 2 Bl. Fischer am Seegestade. (Les amans à la pêche, Leveau sculp.) gr. qu. fol.
Herrliche Exemplare vor der Schrift.

1282 2 Bl. La pêche. J. A(liamet) sculp. — Ruhige See. D. * * sculp. gr. qu. fol.
Ebenso.

Enea Vico.

1283 Reichverzierter Krug mit stehendem Panter als Henkel. fol. B. 424[I].
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer. Mit Rand.

Gérard Vidal.

1284 Nous étions deux, nous voilà trois. Boilly pinx. gr. fol.
Hübsches Genrebild.

Francesco Villamena.

1285 Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale. Nach Baroccio. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Cornelis de Visscher.

1286 Joost van den Vondel. Kniestück des Dichters, sitzend. fol. Wussin 46.
Vorzüglicher Abdruck.

1287 Der Rattengiftverkäufer. fol. W. 160.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes. Ohne Plattenrand.

1288 Die Nachzügler. P. D. Laer pinx. gr. fol. W. 164.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

François Vivares.

1289 2 Bl. Les ceullieurs d'houblon. (Die Hopfenpflücker.) Nach G. Smith. — Les amans champêtres. Nach Gainsborough. gr. qu. fol.
Hübsche Gegenstücke in prachtvollen Exemplaren, mit Rand.

1290 2 Bl. Gebirgslandschaft, im Vordergrund Fischer. Nach Martorelli. — Waldlandschaft mit Figuren. Nach Lambert. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

1291 Moon-light. Landschaft am Kanal mit aufgehendem Mond. Van der Neer pinx. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer. Mit Rand.

1292 I banditi italiani. Italien. Gebirgslandschaft mit Räubern, die auf Beute ausgehen. Simonini pinx. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

G. du Vivier.

1293 Der Leichnam des Herrn am Grabe. Ant. van Heuvel inv. Radiert. qu. fol. R.-D. 1.
Sehr schöner alter Abdruck des seltenen Blattes.

Jan Joris van Vliet.

1294 Brustbild eines alten Mannes mit gesenktem Kopf. Nach Rembrandt. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Aufgezogen.

1295 8 Bl. (statt 10) aus der Folge der Bettler und Vagabunden. B. 73—77. 79—81.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen.

Bernhard Vogel.

1296 5 Bl. Porträts von Wilhelm Friedrich, Markgraf zu Brandenburg; Christoph Dorsch, Steinschneider etc. Halbfiguren nach Kupezky und Preisler. Geschabt. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1297 Georg Blendinger, Maler. Halbfigur, sitzend, mit Pinsel und Palette. J. Kupezky pinx. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — Beiliegt: Magdalena Esther Weigel, Witwe Christian Weigels, mit ihrem Enkel. Kupezky pinx., V. D. Preisler sculp. Geschabt. fol.

Lucas Vorsterman.

1298 Hieronymus de Bran, kais. General und Statthalter der Niederlande. Halbfigur, stehend. Nach Van Dyck. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

Nicolas Joseph Voyez.

1299 Bacchus und Ariadne. Nach F. Lagrenée. gr. qu. fol.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck vor aller Schrift.

Anthony Walker.

1300 2 Bl. Physik. — Law. Gelehrter, der eine Flasche betrachtet, resp. eine Schrift studiert. Nach Ostade. gr. fol.
Prächtige Abdrücke schöner Gegenstücke. Mit Rand.

1301 Marcus Curtius Dentatus rejecting the bribes of the Samnites. Nach J. Mortimer. gr. qu. fol.
Ebenso.

Anton Waterloo.

1302 Folge von 6 Bl. Landschaften. B. 47—52.
Vorzügliche alte Abdrücke.

1303 Folge von sechs oben rechts numerierten Landschaften. B. 65—70.
Ebenso.

1304 Folge von 6 Bl. Landschaften mit den Wasserfällen. B. 71—76.
Vorzügliche Abdrücke der schönen Folge.

1305 Folge von 6 Bl. mit Stadtansichten ohne Nummern. B. 89—94.
Sehr schöne Abdrücke der hübschen Folge.

1306 Folge von 12 Bl. ohne Nummern. (Der Platz vor dem Wirtshause. — Die Stadt mit Ruinen. — Die beiden Brücken etc.) B. 95—106.
Prachtvolle Abdrücke.

1307 Die Mühle. B. 119.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

1308 Folge von 6 Bl. Landschaften mit mythologischen Darstellungen. (Apollo und Daphne, Pan und Syrinx, Venus und Adonis etc.) B. 125—130.
Prachtvolle frühe Abdrücke.

1309 6 Bl. Folge der Landschaften mit Szenen aus dem Alten Testament. B. 131—136.
Sehr schöne Abdrücke.

James Watson.

1310 Porträt des Paul Pontius. Kniestück. Nach van Dyck. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Thomas Watson.

1311 Junges Mädchen. Halbfigur nach links, den Kopf auf die Hand gestützt, das Haar mit einem Schleier auf orientalische Art umwunden. (Miß Willison?) G. Willison pinx. Geschabt. fol. Sm. 46.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, leicht berieben.

Antoine Watteau.

1312 Les enfants de Bacchus. Fessard sculp. qu. fol. Goncourt 37.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Franz Edmund Weirotter.

1313 Zweite Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude 11 (statt 12) Bl. qu. fol. Nagl. XXI. 240, 5.
Ansichten von und um Rom, Tivoli, Frascati etc. Mit Widmung an den Grafen Starhemberg. Brillante Abdrücke.

1314 2 Bl. Pont rustique. — Chute d'eau. Nach Dietrich. gr. qu. fol. Nagl. XXI. 241, 24.
Zweite Abdrücke mit Willes Adresse. Beide Blätter sind Zingg dediziert.

1315 12 vues de divers endroits. 1760—1763. qu. 4°. Nagl. XXI. 240, 13.
Sehr schöne Abdrücke.

Richard Westall.

1316 The little domestic. Kind, das mit einem Blasebalg das Feuer anschürt. Hellyer and Gaugain sculp. Punktiert. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines schönen **Farbendruckes.**

Familie Wierix.

1317 5 Bl. Folge zur Geschichte des Jonas. H. und M. Wierix sculp. qu. fol. Alv. 110—114.
Komplette Folge in sehr schönen Abdrücken, mit Rand.

1318 2 Bl. Die heilige Appolonia. Nach Mart. de Vos. A. Wierix sculp. — Christus mit Dornenkrone und Kreuz in Blumenumrahmung. Nach demselben. H. Wierix sculp. kl. fol. Alv. 851 II. 1143.
Vorzügliche Abdrücke. Das erste Blatt im zweiten Zustand mit Goltzius Adresse.

1319 Albert Erzherzog von Österreich, Neffe und Schwiegersohn Plilipps II. Brustbild nach rechts in eckigem Rahmen. Ant. Wierix sc. 8°. Alv. 1836.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

1320 Albert Erzherzog von Österreich, Neffe und Schwiegersohn Philipps II. Brustbild, oval, nach rechts, in Hut mit Feder, Mantel und goldenem Vließ, in den Ecken vier allegorische Figuren. A. Wierix sculp. 4°. Alv. 1838.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

1321 Ignatius Loyola. Halbfigur, en face, eine Schrift „Regulae societatis Jesu" in der Hand haltend. Hier. Wierix sc. 8°. Alv. 1933.
Ebenso, ebenso.

1322 Wilhelm der Schweigsame, Herzog von Nassau. Brustbild nach rechts, im Harnisch. Hier. Wierix sc. 8° (oval.) Alv. 1993.
Vorzüglicher Abdruck.

1323 Dierick Wttenbrouck. Halbfigur nach rechts im Harnisch. J. H. Wierix sc. 8° (rund). Alv. 2052.
Ebenso. Selten.

1324 3 Bl. nach Dürer: Die heilige Jungfrau mit dem Wickelkind. — Maria von zwei Engeln gekrönt. — Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten. Alv. 628. 629. 1129.
Prachtvolle Abdrücke.

1325 4 Bl. nach Dürer: Heilige Jungfrau mit der Birne. — St. Philipp. — Amymone. — Der Marktbauer. B. 41. 46. 71. 89.
Ebenso.

Johann Georg Wille.

1326 Profilbüste nach rechts (rund). Gez. von seinem Sohn P. A. Wille, gest. v. P. C. Ingouf 1771. kl. fol.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

1327 Abraham bringt Hagar zu Sara. Nach Dietrich. gr. qu. fol. Lebl. 1^{II}.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Wappen und der Nummer, aber vor aller Schrift Mit Rand.

1328 Dasselbe Blatt. Lebl. 1^{IV}.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift.

1329 La mort de Marc Antoine. Nach Pompeo Battoni. gr. qu. fol. Lebl. 4.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

1330 La mort de Cléopâtre. Nach Caspar Netscher. gr. fol. Lebl. 5.
Vorzüglicher frischer Abdruck, mit Rand.

1331 Le maréchal Des-Logis. Kampf im Walde zwischen dem Marschall und Räubern. Nach Peter Alex. Wille. gr. fol. Lebl. 14.
Brillanter Abdruck.

1332 Le message. Ländliches Interieur, eine Frau, die einen Brief erhält. 8°. Lebl. 28.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck des hübschen Genreblattes. **Selten.**

1333 Les offres réciproques. Nach Dietrich. fol. Lebl. 53.
Vorzüglicher Abdruck.

1334 Le concert de famille. Nach G. Schalken. gr. fol. Lebl. 54.
Reizendes musikalisches Blatt in sehr schönem Abdruck. Leicht unrein.

1335 Les délices maternelles. Nach Peter Al. Wille. gr. fol. Lebl. 58.
Das reizende Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1336 Les soins maternels. Nach Peter Alex. Wille. gr. fol. Lebl. 59.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes. Mit dem Wappen und der Widmung

1337 2 Bl. Tante de G. Dow. Nach Gérard Dow. — Le petit physicien (Knabe, der Seifenblasen steigen läßt). Nach Casp. Netscher. fol. Lebl. 60. 66.
Vorzügliche breitrandige Abdrücke.

1338 Tricoteuse hollandoise. Nach F. Mieris. gr. fol. Lebl. 64.
Vorzüglicher Abdruck des reizenden Blattes. Mit Rand.

1339 L'observateur distrait. Knabe, der Seifenblasen steigen läßt. Nach F. Mieris. fol. Lebl. 65.
Ausgezeichneter Abdruck des hübschen Genreblattes. Kleiner Riß hinterlegt.

1340 La cuisinière hollandoise. Nach Gabriel Metzu. gr. fol. Lebl. 67.
Sehr schöner Abdruck des hübschen Blattes. Mit Rändchen.

1341 Le sapeur des gardes suisses. Halbfigur nach links. fol. Lebl. 86.
Ebenso.

1342 2 Bl. Louis dauphin de France, fils de Louis XV. — Marie Josephe de Saxe, dauphine de France. Halbfiguren, oval. Dan. Klein pinx. fol. Lebl. 106. 108.
Vorzügliche Abdrücke.

1343 Pierre de Tencin, cardinal. Halbfigur, nach links. J. G. Heilmann pinx. Jean Martin Preisler, graveur. Brustbild nach links, oval. fol. Lebl. 110. 168.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

1344 Frédéric II. Roi de Prusse. Halbfigur, oval. Nach Pesne. fol. Lebl. 151.
Seltenes Porträt in prachtvollem, frischen Abdruck, mit Rand.

Michael Willmann.

1345 Die Himmelfahrt Mariae in Gegenwart der Apostel, welche ein Tuch über das Grab halten. Radiert. gr. fol. Nagl. XXI. 513, 9[II].
Seltenes Hauptblatt in Rembrandts Manier in vorzüglichem Abdruck. Von zwei Platten gedruckt.

1346 2 Bl. Lesender Mann. — Schlafender Greis. 4°.
Seltene Ätzdrucke, dabei die gewöhnlichen Exemplare der Blätter, von denen das eine angetuscht.

William Woollett.

1347 Celadon and Amelia. R. Wilson pinx., Browne aqua forti fec. gr. qu. fol. Fagan 57.
Prachtvolle Abdrücke, mit Rand.

1348 Ceyx and Alcyone. R. Wilson pinx. gr. qu. fol. Fag. 65.
Ebenso, ebenso.

1349 2 Bl. aus der Folge der Schweizer Landschaften: The valley of Lauterbrun. — The valley and glacieres of Grindelwald. Nach W. Pars. gr. qu. fol. Fagan 78. 80.
Vorzügliche Abdrücke.

1350 The death of general Wolfe. Nach Benj. West. gr. qu. fol. Fag. 93.
Vorzüglicher Abdruck des historisch interessanten Blattes.

Philipp Wouverman.

1351 Chasse-marée allemande. Meeresufer mit Fischern und Heuwagen. Patas sculp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes.

Franz van den Wyngaerde.

1352 Samson erwürgt den Löwen. Nach Rubens. 4°. Radiert.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Martin Zasinger.

1353 Die Enthauptung der heil. Catharina. B. VI. 374. 8.
Sehr schöner Abdruck des kuriosen Blattes, auf dem links neben dem Henker der Kaiser Maximilian dargestellt ist.

Konvolute.

1354 12 Bl. alter Meister des 16.—17. Jahrh. 4°—gr. fol.
Dabei schöne Stiche von und nach Goltzius, Radierungen von Berghem, die drei Grazien nach Rubens.

1355 15 schöne dekorative Blätter, meist Landschaften des 18. Jahrh. fol. und gr. fol.
Dabei prachtvolle Exemplare vor der Schrift, ein schöner Rotdruck von Bartolozzi, zwei lesende Damen von Beauvarlet, Diana, Venus und viele andere.

1356 15 Bl. Landschaften, Porträts und figürliche Darstellungen, meist 18. Jahrh. kl. fol.—gr. fol.
Gleichfalls prachtvolle Exemplare, zum Teil in frühen Plattenzuständen.

1357 7 Bl. religiöse und mythologische Darstellungen des 18. und 19. Jahrh. großen Formats. gr. fol. und gr. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke von Ingouf, Audran, Avril, Massard u. a.

1358 8 Bl. nach Werken der deutschen Nazarener Overbeck, Steinle, Cornelius und nach Rethel und Schwind. 4°—gr. fol.
Prachtvolle Abdrücke in tadellosen Exemplaren.

1359 19 Bl. verschiedene Blätter des 16.—19. Jahrh. 4°—fol. Zum Teil nicht gut erhalten.

1360 46 Bl. Stiche und Radierungen alter Meister, meist 17. Jahrh. 8°—kl. fol.
Darunter schöne holländische Radierungen von Noord, Stoop, Vliet, Lievens, Rugendas, Merian, Hackert, Savery, Callot etc.

1361 50 Bl. desgleichen. 8°—kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke von Delaulne, Wyck, Cabel, Jordaens, Avont, Grimaldi, Maurer, Millet und anderen frühen Franzosen.

1362 23 Bl. Genreblätter, Landschaften und Porträts größeren Formates, meist 17. und 18. Jahrh. fol. und gr. fol.

Darunter viele prächtige Blätter u. a. von Suyderhoef, Sadeler, Houbraken, Valck, Vertue, Chauveau, Delaunay, Kilian.

1363 65 Bl. meist deutsche Radierungen des 19. Jahrh. 12°—fol.

Reiche Sammlung, darunter Arbeiten von Achenbach, Reinhart, Lips, Mechau Molitor, Bléry, Gauermann, Geißler, Geyser, Holzer, Falbe, Hegi, Nothnagel, Reclam, Riedel, Stoelzel, Veith, Agricola, Valerio.

1364 40 Bl. Stiche und Radierungen alter Meister des 16. und 17. Jahrh. 8°—fol.

Darunter Stiche von Lucas van Leyden, Kopien nach Rembrandtschen Radierungen, Originalradierungen von Waterloo (Die Mühle), Dujardin, Velde, Swanevelt.

1365 55 Bl. desgleichen. 12°—fol.

Darunter schöne Blätter von Rembrandt (Originale), Berghem, Vliet, Goltzius, Beham, Goudt, Rugendas, Both, Huchtenburg u. a.

1366 35 Bl. figürliche und landschaftliche Darstellungen des 17.—18. Jahrh. größeren Formats. fol.—gr. fol.

Dabei Blätter von und nach Lebas, Ridinger, Teniers, Suyderhoef, Aliamet, Rubens, Moyreau Ghisi.

1367 29 Bl. Porträts des 16.—19. Jahrh. 8°—fol.

Dabei Thorwaldsen, Huß, Gustav Adolf, Hagedorn, Aug. H. Franke, Paul Gerhard, Zinsendorf, Zwingli, Calvin. In Stichen und Lith. von Sichem, Bause, F. Müller, Kilian, Buchhorn u. a.

1368 19 Bl. schöne große dekorative meist figürliche Darstellungen des 19. Jahrh. Kunstvereinsblätter und anderes. gr. fol.

Dadei die Völkerscheidung von Kaulbach, die trauernden Juden von Bendemann, die Schlacht bei Marathon von Rottmann, les moissonneurs von Robert, Motiv aus Amsterdam von Achenbach u. a.

1369 125 Bl. Stiche und Radierungen des 19. Jahrh. 12°—fol.

Eine umfangreiche Sammlung, dabei schöne Blätter.

1370 72 Bl. ähnlicher Art. 8°—fol.

Dabei Blätter von Menzel, Schrödter, Horace Vernet, Reinhart, Speckter etc.

1371 22 Bl. des 19. Jahrh. in größerem Format. fol. und gr. fol.

Darunter schöne Lithographien, Radierungen nach Henneberg, farbige Reproduktionen von Glasfenstern.

No. 1374. Zingg, Dresden vom schwarzen Tor aus.

Adrian Ludwig Zingg.

Dresden 1734—1816.

Schüler von Aberli und Wille, Lehrer und Pate Ludwig Richters.

Die von seinem Zeitgenossen Dr. Friedrich Usener mit großer Liebe zusammengestellte Sammlung Zingg'scher Blätter ist ihrer Vollständigkeit halber ein schätzenswerter Beitrag zur Topographie von Sachsen und Böhmen, wie solcher seit langem nicht im Kunsthandel vorgekommen sein dürfte.

Die Blätter sind meistens von Zingg selbst ausgeführt, was teilweise durch eigenhändige Bezeichnung angedeutet ist; andere sind mit seinem Stempel versehen. Sämtliche Stücke sind in wundervollen Exemplaren von tadelloser Erhaltung und Frische.

Die schönen Arbeiten seines Schweizer Lehrers Johann Ludwig Aberli finden sich in reicher Auswahl unter Nr. 57 bis 71 dieses Kataloges.

1372 Porträt Zingg's. Halbfigur nach rechts, sitzend. H. Seydelmann pinx., Sintzenich sculp. Geschabt. fol.

Prächtiger Abdruck mit gerissener Schrift. Mit breitem Rand. Von größter Frische.

1373 Album von 42 Bl. mit Titel. Landschaften von Dresden und Umgebung, der Sächsischen Schweiz, Böhmen etc. 42 Umrißradierungen, mit Sepia ausgetuscht, qu. 8° und Titelvignette (rund). In Mappe.

Reizende Sammlung sächsisch-böhmischer Ansichten u. a. Gesamtansicht von Dresden, das Palais im Großen Garten, Aussicht von Cosels Garten, der Sonnenstein, Rathen, Hohenstein, Schandau, Tetschen, Friedland, Riesenschloß in Böhmen, Tharandt, Oybin, die bretterne Saluppe etc. Das eine Blatt ist von Zingg eigenhändig signiert, zwei andere sind mit seinem Stempel versehen. Beiliegend das Porträt Zinggs nach Graff von Thoenert gestochen, sowie eine eigenhändige Tuschezeichnung Zinggs nach Dietrich, eine Mühle in bewaldetem Grunde darstellend. **Eine reiche und wertvolle Sammlung Zinggscher Arbeiten in tadellosen Exemplaren.**

Sächsisch-Böhmische Topographie.

Die in nachstehenden Nummern beschriebenen Sepiaarbeiten Zinggs umfassen den größten Teil seines Werkes. Sämtliche Blätter sind tadellos erhalten und meist von dem Meister selbst eigenhändig ausgetuscht, einige auch in schöner Original-Federzeichnung ausgeführt. In Anbetracht der mannigfaltigen Staffage sind ein großer Teil der Blätter auch kostümlich von Interesse.

Dresden und Umgebung.

1374 Ansicht von Dresden vom schwarzen Tor aus. gr. qu. fol.
Prächtiges Blatt mit reicher Staffage, auch kostümlich interessant.
— Siehe die Abbildung auf Seite 121. —

1375 — Ansicht von Dresden von Süd-West gesehen. gr. qu. fol.
Hübsche Darstellung mit den charakteristischen Türmen, der Elbe, links das Japanische Palais. Im Vordergrund Boote und Spaziergänger.

1376 — Dresden vom linken unteren Elbufer aus. kl. qu. fol.
Ähnlicher Blick wie das vorige. Im Vordergrund Spaziergänger und weidende Herden.
— Siehe die Abbildung auf Seite 123. —

1377 — 2 Bl. aus der Umgebung Dresdens: Landstraße mit Bauern. — Bauernhaus mit Torbogen und Figuren. Feder und Tusche. qu. fol.
Eigenhändige Federzeichnungen, das eine Blatt signiert, das andere leicht fleckig.

1378 **Frauenstein.** Ruine des Schlosses Frauenstein bei Dippoldiswalde. gr. qu. fol. Mit Zinggs Stempel.
Mit lebhafter Staffage.

1379 **Loschwitzgrund** mit Brettermühle. Feder und Sepia. gr. qu. fol.
Schöne Original-Sepiazeichnung mit hübscher Staffage.

1380 **Meißen** von Südosten von der Elbe aus gesehen mit Albrechtsburg und Brücke. Sepia und Feder. gr. fol.
Reizende Original-Sepiazeichnung mit Booten, Fuhrwerk und Wanderern als Staffage, eigenhändig bezeichnet.

1381 — Dasselbe Blatt in kleinerem Format. Umrißradierung, mit Sepia ausgetuscht. kl. qu. fol.

1382 — Meißen von Nordwesten aus, mit der rückseitig gesehenen Albrechtsburg zur Rechten. gr. qu. fol. Bezeichnet.

1383 **Moritzburg.** Schloß Moritzburg bei Dresden. Im Vordergrund König Friedrich August mit Jagdgefolge. gr. qu. fol. Bezeichnet.
Prächtiges geschmackvolles Blatt.
— Siehe die Abbildung auf Seite 125. —

1384 **Moritzburg.** Wildschweinsjagd bei einem Tannenwalde. Im Mittelgrunde eine galoppierende Hofgesellschaft. gr. qu. fol.

1385 **Pillnitz.** Der Wasserfall im Friedrichsgrund. gr. fol. Signiert.
Hübsche Waldlandschaft. Im Vordergrund Hofgesellschaft mit Lakaien.

1386 — Die Keppmühle bei Pillnitz. gr. fol., bezeichnet.
Anmutiges Blatt mit figürlicher Staffage.

1387 — Aussicht vom Borsberge bei Pillnitz. gr. qu. fol.
Weiter Fernblick auf Pirna mit dem Sonnenstein, die Festung Königstein und die anderen Berge der Sächsischen Schweiz.

No. 1376. Zingg, Dresden vom Elbufer aus.

1388 **Pirna** mit Sonnenstein, von Osten aus. kl. qu. fol.
Am jenseitigen Ufer der Elbe Hopfen sammelnde Landleute.

1389 — Festung Sonnenstein von Westen aus gesehen, zu Füßen Pirna. gr. qu. fol.
Mit lebhafter Staffage.

1390 **Plauenscher Grund.** Blick auf den Wasserfall unterhalb der Brücke. kl. qu. fol.

1391 **Priesnitz** an der Elbe. Ansicht, von der Elbe aus gesehen. gr. qu. fol., bezeichnet.

1392 — Villa Einsiedel in Priesnitz. kl. qu. fol.

1393 **Scharfenberg** (Schloß) bei Meißen. kl. qu. fol.
Vor der im Jahre 1783 teilweise erfolgten Zerstörung durch Blitzschlag.

1394 **Siebeneichen** (Schloß) von der Elbe aus gesehen. kl. qu. fol. Mit Zinggs Stempel.
Im Vordergrund eine weidende Herde.

1395 **Tharandt.** Blick auf Ruine, Kirche und Teich. gr. qu. fol.
Hübsches Blatt mit figürlicher Staffage.

Sächsische Schweiz.

1396 **Bastei.** Aussicht auf das Elbtal mit Königstein und Lilienstein. gr. qu. fol.
Mit figürlicher Staffage.

1397 **Hohenstein** (Schloß). Feder und Tusche. qu. fol.
Eigenhändige schöne Tuschezeichnung.

1398 **Königstein.** Ansicht der Festung und des Elbtales, von Norden aus gesehen. gr. qu. fol. Mit Zinggs Stempel.

1399 — Festung Königstein und Lilienstein, von der Landstraße aus gesehen. gr. qu. fol., bezeichnet.

1400 **Kuhstall** bei Schandau. gr. qu. fol., bezeichnet und mit Stempel.

1401 **Rathen.** Elbufer bei Rathen, in der Ferne Wehlen. kl. qu. fol. Mit Zinggs Stempel.

1402 **Schandau,** von Norden aus, im Hintergrund die Schrammsteine. kl. qu. fol.

1403 — Schandau, von Süden aus. Im Vordergrund heimkehrende Herde. kl. qu. fol.

Schlösser, Burgen etc. in anderen Teilen Sachsens.

1404 **Altenburg.** Hauptansicht des Schlosses. gr. qu. fol., bezeichnet.
Schönes dekoratives Blatt mit hübscher Staffage.

1405 — Wasserfall in Thümmels Garten zu Altenburg. Im Hintergrunde die Stadt. gr. qu. fol. Mit Zinggs Stempel.

1406 **Augustusburg** im Erzgebirge. Ansicht des Schlosses nebst dem Flußtal zu seinen Füßen. gr. qu. fol.
Hübsches Blatt, mit Staffage von weidenden Herden und Anglern.

1407 **Gnandstein.** Ansicht des Schlosses von der Landstraße aus. Feder und Sepia. gr. fol.
Prachtvolle Sepiazeichnung des Stammschlosses der Familie v. Einsiedel, bezeichnet „Zingg ad nat. del."

1408 **Gnandstein.** Dasselbe, von anderer Seite gesehen, im Vordergrund pflügende Bauern. Umrißradierung mit Sepia ausgetuscht. gr. qu. fol. Mit Zinggs Stempel.

1409 **Herrnhut.** Gesamtansicht, im Vordergrund Figuren. gr. qu. fol., bezeichnet.

1410 **Kriebstein** und **Ehrenberg** bei Waldheim. gr. qu. fol.
Schöne Ansicht des Schlosses, mit belebter Staffage.

1411 **Marienthal.** Cistercienser Nonnenkloster bei Bautzen. gr. qu. fol.

No. 1383. Zingg, Moritzburg.

1412 **Oybin** bei Zittau. gr. qu. fol. Mit Zinggs Stempel.
Hübsches Blatt mit Staffage.

1413 **Sachsenburg** im Erzgebirge. Im Vordergrund ein Wasserfall. Feder und Sepia. gr. fol.
Prächtige Original-Sepiazeichnung mit Staffage, eigenhändig signiert.

1414 — Daselbe Blatt. Umrißradierung, mit Sepia ausgetuscht. gr. qu. fol., bezeichnet.

1415 **Stolpen.** Ansicht des Schlosses mit Haupttor. gr. qu. fol.
Hübsche Ansicht des Schlosses, in dem bekanntermeise die Gräfin Cosel von August dem Starken gefangen gehalten wurde.

Böhmen.

1416 **Carlsbad.** Im Hintergrund die Stadt, im Vordergrund Spaziergänger. gr. qu. fol.

1417 — Dorotheentempel bei Carlsbad. kl. qu. fol. Mit Zingg's Stempel.

— Siehe die Abbildung auf Seite 127. —

1418 — Egerbrug bei Carlsbad. gr. qu. fol.
Schönes wirkungvolles Blatt mit hübscher Staffage.

1419 **Eger** in Böhmen. Ansicht des Schlosses. kl. qu. fol.

1420 **Hasenberg** bei Libochowitz. kl. qu. fol.

1421 **Herrnskretschen** von der Elbe aus, der Fluß mit Segelschiffen reich belebt. gr. qu. fol. Mit Zinggs Stempel.

1422 **Mariaschein.** gr. qu. fol.
Hübsche Ansicht mit weitem Fernblick. Im Vordergrund eine betende Frau vor einem Kruzifix.

1423 **Teplitz.** Dorfkirche bei Teplitz. Feder und Sepia. gr. qu. fol.
Prächtige Original-Sepiazeichnung von schöner Wirkung.

1424 **Tetschen** von der Elbe aus gesehen mit dem Schlosse des Grafen Thun, am linken Elbufer Bodenbach. kl. qu. fol.

1425 2 Bl. Landschaften mit steilen Felswänden und Wasser. Aquarell. qu. fol.
Originalaquarellen, beide bezeichnet.

1426 Landschaft mit Fischern. Nach C. W. E. Dietrich. Feder und Sepia. gr. qu. fol.
Eigenhändige schöne Sepiazeichnung.

1427 Landschaft mit zwei Bäumen. Sepia und Feder. fol.
Große Original-Sepiazeichnung.

1428 Arkadische Landschaft mit Figuren. Umrißradierung mit Sepia vom Maler eigenhändig ausgetuscht und von ihm selbst bezeichnet. gr. qu. fol.

1429 12 Landschäftlein, inv. von J. L. Aberli. Bern, zu finden bey dem Autor (1760). qu. 8°. br. unb.
Prächtige breitrandige Folge von elf Schweizer Prospekten.

1430 12 Landschäftlein. Nach Aberli. 25 Bl. qu. 8°. br.
Dieselbe Folge in späteren gegenseitigen Wiederholungen, fast um das Doppelte vermehrt (4 Bl. sind sowohl im Original, sowie in gegenseitiger Kopie vorhanden, so daß im ganzen 29 Bl.). Mit Pfeffels Adresse. Auf dem Innenumschlag der handschriftliche Name des Besitzers „Usener" mit der Jahreszahl 1794.

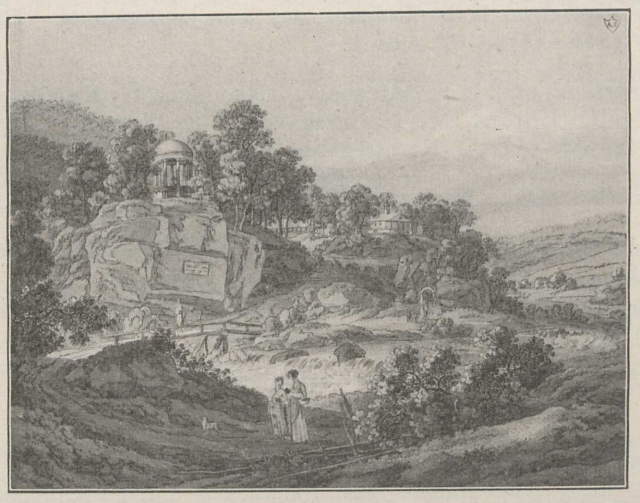
1431 Studienblätter für Landschaftszeichner. Leipzig, Tauchnitz (ca. 1810). 12 Bl. 4°. brosch. Orig.-Umschlag.
Mit der charakteristischen Vorrede, in der „ein angenehmer Vorgrund, eine interessante Unterbrechung von Gestrippen" etc. empfohlen wird.

1432 Les bergères. Badende Hirtinnen. Nach Dietrich. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1433 Port près de Naples. Nach Mettay. gr. qu. fol.
Ebenso.

1434 La lune cachée. Hafen bei Mondschein, im Vordergrund Fischerfrauen. Nach van der Neer. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck des hübschen Blattes vor der Dedikation. Mit Rand.

1435 Les soins d'hyver. Waldansicht mit Holzhauern und einem Ochsenwagen. Nach Agricola. qu. fol.
Prachtvolles breitrandiges Exemplar vor der Unterschrift.



No. 1417. Zingg, Dorotheentempel bei Carlsbad.

Kupferstichhandbücher und illustrierte Bücher.

1436 **Ammann.** Becker, C., Jobst Ammann, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. kl. qu. Lwd.

1437 **Andresen,** A., Der deutsche Peintre-Graveur. Band I—III. Leipzig 1864. 8°. Lwd.

1438 — Die deutschen Maler-Radierer des 19. Jahrhunderts. Band I—IV. Leipzig 1866—1879. 8°. Lwd.

1439 **Andresen,** A. und J. E. **Wessely.** Handbuch für Kupferstichsammler. Band I—II. Leipzig. Mit Nachtrag von J. E. Wessely. Leipzig 1870—1885. gr. 8°. Pbd. (Nachtrag br.)

1440 — Dasselbe. Ohne Nachtrag. Lex. 8°. Hfrz.

1441 **Bartsch,** A. Le Peintre Graveur. Vol. VII—VIII. Vienne 1808. 8°. Hfrz.

Die beiden Bände enthalten das Dürerwerk, Leyden und die deutschen Meister des XVI. Jahrhunderts.

1442 **Callot.** Meaume, Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. 2 parties. Paris 1860. 8°. Hfrz.

1443 **Chodowiecki.** Engelmann, W., Daniel Chodowieckis sämtliche Kupferstiche. Mit 3 Kupfertafeln. Mit Nachträgen und Berichtigungen. Leipzig 1857—1860. 8°. Hfrz. und Pbd.

1444 — Dasselbe. Ohne Nachträge. 8°. Lwd.

1445 **Cranach.** Heller, J., Versuche über das Leben und die Werke Lucas Cranachs. Bamberg 1821. Mit 1 Bildnis Cranachs. 8°. Pbd.

1446 — Schuchardt, Chr., Lucas Cranach des Älteren Leben und Werke. Teil I u. II. Leipzig 1851. Mit 1 Monogrammtafel. 8°. Lwd.

1447 **Duchesne** aîné. Essai sur les nielles, gravures des orfevres florentins du XV^{e} siècle. Paris 1826. 8°. Pbd.

1448 **Dumesnil**, Robert und G. **Duplessis.** Le Peintre-Graveur français. 11 vols. Paris 1835—1871. 8°. Hfrz.
Äußerst seltenes Werk in prachtvollem Exemplar.

1449 **Dürer**, A., Randzeichnungen zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian I. Nebst den acht Zeichnungen von anderer Hand. Phototypische Reproduktion. München [1882]. fol. br.
Exemplar No. 107 der Ausgabe A auf Büttenpapier. Hinterdeckel des Umschlags fehlt. Dabei eine Ausgabe der Lithographien mit eingedrucktem Text. München 1850, worin das erste Blatt fehlt.

1450 — Hausmann, B., Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Mit 1 Holzschnitt und 8 Tafeln Abbildungen der Wasserzeichen. Hannover 1861. 4°. Hfrz.

1451 **Dürr**, A., Die Buchhandlung Alphons Dürr in Leipzig. Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Geschäftsjubiläums am 21. Februar 1903. Als Handschrift für Freunde. Leipzig 1903. Mit zahlreichen Illustrationen nach Thorwaldsen, Cornelius, Genelli, Preller, Schwind, Richter, Führich. 4°. Lwd.

1452 **Dyck**, Wibiral, L'iconographie d'Antoine van Dyck d'après les recherches de H. Weber. Avec 6 planches. Leipzig 1877. gr. 8°. br.

1453 **Firmin-Didot**, A., Les graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'ecole française appartenant à l'auteur. 2 vols. Paris 1875—1877. Lex.-8°. br.
No. 78 der 150 Exemplare auf „papier vergé".

1454 **Führich**, J., Der Bethlehemitische Weg. 13 Originalzeichnungen in Holzschnitt. 3. Auflage. qu. 4°. Or.-Cart. Auf dem Titelblatt ein Name. — **Sartorius**, E., Die Psalmen. Liederbuch des alten und neuen Gottesvolkes. In Nachdichtungen. Mit Holzschnitten. Leipzig 1881. Mit 20 Holzschnitten. 4°. Or.-Lwd.

1455 — Hartmann von Aue. Der arme Heinrich. 7 Zeichnungen. Mit Text. Leipzig 1877. Mit 7 ganzseitigen Holzschnitten nach Führich. 4°. Or.-Cart. Einige Blätter leicht stockfleckig. — 8 Zeichnungen zur Parabel vom Verlorenen Sohne. In Kupfer gestochen. Wien. Mit 8 ganzseitigen Kupferstichen auf einzelnen Blättern. gr. fol. Or.-Lwdmappe.

1456 **Gole**, Wessely, J. E., Jacob Gole. Verzeichnis seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Hamburg 1889. 8°. Lwd.
Mit Schreibpapier durchschossenes Exemplar.

1457 **Handbuch**, Praktisches, zur Kupferstichkunde oder Lexikon derjenigen vorzüglichsten Kupferstecher, sowohl der älteren, als bis auf die neueste Zeit, deren Werke sich zu einer schönen Zimmerverzierung eignen. Verfaßt und zusammengetragen von einem Kunstfreunde. Magdeburg 1840. 8°. Lwd.

1458 **Heller, J.,** Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichnis der sämtlichen xylographischen Werke. Mit vielen Holzschnitten. Bamberg 1823. 8°. Pappband.

1459 — Monogrammen-Lexikon, enthaltend die bekannten, zweifelhaften und unbekannten Zeichen, sowie die Abkürzungen der Namen der Zeichner, Maler, Formschneider, Kupferstecher, Lithographen usw. mit kurzen Nachrichten über dieselben. Bamberg 1831. 8°. Pappband.

1460 — Practisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider und Lythographen. Erstes und zweites Bändchen. Bamberg 1823—1825. 8°. Pappband.

1461 **Hermann, F. B. W.,** Kalender auf die Jahre 1842—1844. München 1841—1844. 4°. Pappband.

Mit Illustrationen von Cornelius, Schnorr von Carolsfeld, Neureuther, Kaulbach u. a. Im Jahrgang von 1842 und 1843 fehlt die Beilage, sowie der Kalender mit den Erläuterungen.

1462 **Hollar.** Parthey, G., Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichnis seiner Kupferstiche. Mit Nachtrag. Berlin 1853—1858. Lex.-8°. Lwd.

1463 **Josephus,** Flavius, Jüdische Cronik. Franckfort am Meyn, Egenolff, 1552. fol. Pappband mit Schweinslederrücken und -Ecken.

Goedeke II, 319, 5. Ein Titelblatt, fünf Blatt Register, 143 Blatt Text. Mit einem Holzschnitt von Hans Sebald Beham und 73 im Text, zum Teil von Hans Leonhard Schäufelin. Mit einigen Stockflecken.

1464 **Klein.** Jahn, C., Das Werk von Johann Adam Klein. Mit Bildnis des Künstlers in Stahlstich. München 1863. 8°. Lwd.

1465 **Kunstauktions-Kataloge** (2) von H. G. Gutekunst, Stuttgart: Sammlung H. A. Cornill-d'Orville und Versteigerung vom 16. Mai 1900. Mit 7 Blatt Illustrationen. 4°. Hlwd.

1466 **Leyden.** Volbehr, Th., Lucas van Leyden. Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Hamburg 1888. 8°. Lwd.

1467 — Dasselbe. Vorgebunden: Wussin, J., Jonas Suyderhoef. Verzeichnis seiner Kupferstiche. Leipzig, Weigel, 1861. 8°. Hfrz.

1468 **Neureuther, E.** Randzeichnungen zu Goethes Balladen und Romanzen. Erstes—Viertes Heft, 1829—1830. München, Stuttgart und Tübingen. Vier Hefte in einem Bande. fol. Broschiert.

Mit 37 ganzseitigen lithographierten Federzeichnungen Neureuthers. Vorderes Umschlagsblatt fehlt. Stockfleckig.

1469 **Passavant, J. D.** Le Peintre-Graveur. 6 vols. Avec un portrait de l'auteur. Leipsic 1860—1864. 8°. 3 Halbfranzbände.

1470 **Rembrandt.** Seidlitz, W. v. Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandts, zugleich eine Anleitung zu deren Studium. Leipzig 1895. 8°. Or.-Lwd.

1471 — Vosmaer, C. Rembrandt Harmens van Rijn. Ses prècurseurs et ses années d'apprentissage. La Haye, 1863. 8°. Hfrz.

1472 **Rethel, Alfr.** Auch ein Todtentanz. Mit erklärendem Text von Robert Reinick. Elfte Auflage. Leipzig 1879. qu. fol. Original-Halbleinenmappe.

1473 — Bildercyclus aus dem Leben Karls des Großen. Fresco-Gemälde im Krönungssaale zu Aachen Holzschnitte. Leipzig 1870. Fünf ganzseitige Holzschnitte. Originalumschlag. qu. fol. — Das Lutherlied: Ein feste Burg ist unser Gott, bildlich dargestellt. (Des Künstlers letzte Arbeit.) Originalumschlag. gr. fol. Drei ganzseitige Holzschnitte. Beide Exemplare an den Rändern etwas eingerissen.

1474 **Schmidt.** Jacoby, L. D. George Friedrich Schmidts Werke. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Kupferstiche und Radierungen. Mit dem Bildnisse des Künstlers. Berlin und Leipzig 1815. 8°. Pbd.

1475 **Schwind.** Beethoven, L. v. Fidelio. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Leipzig und Winterthur [1870]. Mit vier ganzseitigen Stahlstichen nach Moritz von Schwind. fol. Or.-Lwd.

1476 — Duller, E. Erzherzog Carl von Österreich. Mit Illustrationen von M. von Schwind u. a. Wien 1847. Mit 31 Holzschnitten nach Schwind und zahlreichen Illustrationen von anderen Künstlern. Lex. 8°. Or.-Cart. Rücken defekt.

1477 — — Freund Hein. Grotesken und Phantasmagorieen. Mit Holzschnitten von Moritz von Schwind. Erste und Zweite Abteilung. Stuttgart 1833. Zwei Hefte. Mit acht ganzseitigen Holzschniten nach Schwind. 8°. br.

1478 **Steinhausen, W.** Die Geschichte von der Geburt unseres Herrn. Für die deutsche Christenheit in Bildern dargestellt, in Worten von H. Steinhausen. Mit 19 Illustrationen und 18 Vignetten in Holzschnitt. gr. 4°. Or.-Cart.

1479 **Hoff, I. F.,** Wie es Schneewittchen bei den sieben Zwergen erging. Seinen Kindern an Winterabenden gezeichnet von W. Steinhausen. Frankfurt a. M. 1889. Mit 16 Holzschnitten nach W. Steinhausen und Vorderdeckel mit farbiger Lithographie. 4°. Originalkarton.

1480 **Visscher.** Wussin, I., Cornel Visscher. Ein Verzeichnis seiner Kupferstiche. Nebst zwei Abbildungen und dem Porträt des Meisters. Leipzig 1865. 8°. Lwd.

1481 **Wessely-Volbehr,** Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher. 7 Bde. Hamburg 1886—1897. 8°. br.

Georg Friedrich Schmidt. — Richard Earlom. — John Smith. — Lucas van Leyden. — Adriaen van Ostade. — Jacob Gole. — Antonj Waterloo.

1482 **Convolut** von Künstler-Biographien.

Enthält u. a. Chr. D. Rauch von Fr. Eggers, Peter v. Cornelius von Ernst Förster, Giovannantonio Bazzi von Verzelli genannt il Sodoma von Alb. Jensen, Julius Thaeter von Anna Thaeter, sowie einige kunstgeschichtliche Aufsätze. Zum Teil illustriert.

1483 — von 20 Folio-Bänden, größtenteils Mappenwerken architektonischen und künstlerischen Inhalts.

Enthält u. a. Rob. Kummer, Federzeichnungen nach der Natur, Defregger-Album, Die Fresken des Klosters S. Marco in Florenz, Ludwig Knaus, Handzeichnungen, Die katholische Hofkirche in Dresden, Die Kirchen in Westfalen und am Niederrhein. Trachtenbilder von Albrecht Dürer aus der Albertina, Lieder eines Malers (unvollständig). Sämtliche Werke enthalten zahlreiche Illustrationen in vorzüglichen Reproduktionen.

1484 — von 26 broschierten Heften.

Enthaltend u. a.: Festschrift zur Eröffnung des Kunstgewerbe-Museums zu Berlin (doppelt), Bericht der Kgl. Kunstakademie und Kunstgewerbeschule in Leipzig, 1881, Jahresberichte des Deutschen Kunst-Vereins, Fr. Xaver Kraus: Die Wandgemälde von S. Angelo in Formis, Dresdner Anzeiger oder Nachrichten vom 1. IX. 1730. Zum Teil illustriert.

1485 **Sammlung** von 5 kritischen Verzeichnissen von Werken bedeutender Kupferstecher. Lex. 8°. In 1 Hfrzbd.

J. E. Wessely: Wallerant Vaillant, Wien 1881, Wilhelm Braumüller; derselbe: Georg Friedrich Schmidt, Hamburg, Haendcke & Lehmkuhl, 1887; derselbe: John Smith, ebenda, 1887; derselbe: Adriaen van Ostade, ebenda, 1888; derselbe: Richard Earlom, ebenda, 1886. Mit vier Künstlerbildnissen.

1486 **Sammlung** von 5 Kunstauktionskatalogen. 8°. In 1 Hlwdbd.

Weigel 22. XI. 1852, 26. III. 1855, 16. IV. 1857, 12. VI. 1860 und Drugulin 30. und 26. III. 1860. Sämtlich mit vollständigen Preislisten.

1487 **Sammlung** von 45 Katalogen der bedeutendsten deutschen Kunst-Ausstellungen des letzten Jahrzehnts.

Fast alle sind reich illustriert und von guter Erhaltung. Die Sammlung enthält u. a.: Kataloge der Berliner Großen Kunstausstellung von 1893—1897, 1900—1901, der Berliner Secessions-Ausstellungen von 1900—1904, 1906, 1907, der 3. deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung in Dresden 1906, der 2. Ausstellung des deutschen Künstlerbundes Berlin 1905, der Menzel-Ausstellung der Königl. National-Gallerie, der Ausstellung amerikanischer Kunst 1910, der Marées-Ausstellung 1909, der Eduards von Gebhardts 1904, sowie der von Reinhold Begas 1906.

Druck von W. Drugulin in Leipzig.

b14346953

Aufträge

für

C. G. Boerner

zur

Versteigerung der Kupferstich-Sammlungen Prof. Paul Mohn, Dr. Friedrich Ph. Usener u. a.

von .....

Es werden bei dieser Auktion 10% Aufgeld erhoben.

Nr.	Anfangswort	Mark

Um Irrtümer zu vermeiden, bitte ich dringend zur Nummer das Anfangswort zu vermerken.

Nr.	Anfangswort	Mark

Gleichzeitig erscheint:

Auktionskatalog CV:

Miniaturen und Manuskripte

des XII.—XVI. Jahrhunderts.

Mit 8 Farbentafeln. Preis 5 Mark.

Auktionskatalog CVI:

Autographensammlung Geibel-Hertenried

Zweite Abteilung.

Fürstlichkeiten, Staatsmänner, Adelsfamilien,

Kriegsleute, Wissenschaftler, Frauen.

Mit einer farbigen Tafel. Preis 3 Mark.

Auktionskatalog CVII:

Handzeichnungs-Sammlung

Prof. Paul Mohn, Berlin und Dr. Usener, Frankfurt a. M.

Originalhandzeichnungen Ludwig Richters,

Chodowieckis und anderer Meister

des XVIII. und XIX. Jahrhunderts.

Frankofurtensien.

Reich illustriert. Preis 1 Mark.

Im Frühjahr 1912 versteigere ich die

umfangreiche und kostbare

Kupferstichsammlung

Rudolph v. Seydlitz, Pilgramshain

verbunden mit der gewählten Sammlung

des verstorbenen Herrn

Heinrich Främbs, Neuwied.

Die **Sammlung von Seydlitz** entstand in der Mitte des XIX. Jahrhunderts und umfaßt das ganze Gebiet des Kupferstichs. Sie zeichnet sich durchgehend durch ihre gewählte Qualität aus, hervorgehoben seien besonders eine Reihe kostbarer deutscher und italienischer Inkunabeln des Kupferstichs, reiche Werke von Dürer und Rembrandt mit vielen Hauptblättern in seltenen frühen Zuständen und französische Porträts des XVII. Jahrhunderts. **Heinrich Främbs** sammelte in ähnlicher Weise feinste Qualität, beschränkte sich aber hauptsächlich auf die eigentlichen „alten Meister". Auch seine Sammlung enthält viele große Kostbarkeiten. Die vereinigten Sammlungen bilden einen reichen Schatz alter Graphik.

Druck von W. Drugulin in Leipzig.